

The background image shows a large, multi-story brick building with a dark roof and several skylights. In the foreground, there is a green lawn with red outdoor furniture and a small pond with reeds. The title 'KRANENBURG' is written in large, white, stylized letters across the center, and 'JAARVERSLAG 2017' is in the top right corner.

JAARVERSLAG
2017

KRANENBURG

INHOUDSOPGAVE

Jaarverslag 2017

INLEIDING	5
PROGRAMMA	7
PUBLIEKSACTIVITEITEN	21
COLLECTIE EN COLLECTIEBEHEER	27
EDUCATIE EN PUBLIEKSBEREIK	29
KUNSTUITLEEN, MUSEUMWINKEL EN MUSEUMCAFÉ	32
FACILITAIR	34
CULTURELE BUITENPLAATS	37
BEGUNSTIGERS	42
KRANENBURGH IN CIJFERS	45
COMMUNICATIE	46
COLOFON	50



Hoi en welkom in Studio C!
Hier mag je zelf dingen maken

Ontdek de verschillende opdrachten en materialen
en ga aan de slag. Tevreden met je werk? Hang je
kunstwerk aan de muur. Pak een kruk aan de werktafel
en word een kunstenaar. Studio C is er voor iedereen.
Hoe leuk is dat?

Mariette Dölle, directeur Museum Kranenburgh.
Foto Jan Jong

MARIETTE DÖLLE IN MUSEUMVISIE:
'JE HOEFT GEEN KENNIS VAN KUNST TE HEBBEN, WEL TOEGANG TOT DE CREATIEVE KRACHT
VAN KUNST, HET IDEE DAT IN EEN WERK SCHUILT.'

INLEIDING

Een state-of-the art museumgebouw omringd door een weelderige tuin, aansprekende tentoonstellingen en een collectie kunst waarin de Bergense School de spil vormt, dat is waar Museum Kranenburgh voor staat. Kranenburgh is een dynamisch museum dat de liefde voor de beeldende kunst wil delen met jong en oud. In museum voor moderne kunst Kranenburgh en historisch Museum Het Sterkenhuis worden met veel enthousiasme tentoonstellingen gemaakt en gepresenteerd. Voor de grote inzet van de talrijke vrijwilligers die samen met het gedreven Kranenburgh-team zo ruimhartig hun tijd en kennis inzetten voor het tot bloei brengen van ons museumprogramma, past groot respect.

De programmering van Kranenburgh wordt vaak als energiek getypeerd, en daarmee bouwt het museum actief aan een onderscheidend profiel binnen het Nederlandse museumbestel.

In 2017 toonden we onder andere: Bouwen Op Geloof (Het Sterkenhuis), Het Zalig Nietsdoen, Han Bennink (solo), Jaap Veldheer. Reiziger in grafiek, Frédérique van Rijn, de vrede graast de kudde voor, De Bergense School | Terug naar de bron, Matthew Monahan - Mensbeeld, De Boswachter | Blommers & Schumm - Adolphe Burdet.

Museum Kranenburgh sluit 2017 af met een totaal van meer dan 55.000 bezoekers, een mooi cijfer dat behaald is dankzij een sterke programmering en goed museumweer. Na recordjaar 2016 heeft Kranenburgh zijn landelijke betekenis en bereik kunnen consolideren. Veel aandacht was er dit jaar voor het gelijktijdig programmeren van tentoonstellingen met een kunsthistorisch perspectief en tentoonstellingen gericht op de actualiteit van de kunst. Het programma kijkt ruim honderd jaar terug in de kunst, maar houdt altijd oog voor de toekomst. Door het gevarieerde tentoonstellingsprogramma ontwikkelt Kranenburgh zich tot een museum waar publiek laagdrempelig kennis maakt met beeldende kunst.

Kranenburgh legt veel nadruk op goede educatie, die in nauwe samenwerking met scholen wordt ontwikkeld en verspreid. Begin 2017 werd Kranenburgh geselecteerd voor het pilot Pop-Up-museumproject van de Nederlandse Museumvereniging, samen met de Berger Scholengemeenschap. Met het cultuurcoachprogramma komt Kranenburgh tot in de haarvaten van de gemeentelijke dorpskernen. Kranenburgh is een spil in het Bergense cultuurleven en draagt actief bij aan de levendige cultuuragenda van de kustgemeente.

Het museum besteedde het afgelopen jaar veel aandacht aan het verder professionaliseren van de zorg voor de collectie. In 2017 zijn door extra projectinzet noodzakelijke stappen gemaakt op weg naar een geactualiseerde registratiegraad van de kunst en verdere professionalisering van de werkprocessen. Het kerndeel van de collectie is meer dan honderd jaar oud en behoeft specialistische opslag en zorg.

De internationale zomertentoonstelling Het Zalig Nietsdoen leidde tot veel gezinsbezoek, werd lovend besproken in vrijwel alle landelijke (dag)bladen en werd door de bezoekers hoog gewaardeerd. Voor deze tentoonstelling kwam kunst vanuit heel Europa naar Bergen. De grote hoeveelheid tentoonstellingsbruiklenen, in toenemende mate uit het buitenland, stelde bijzondere eisen aan het museum en de (vrijwillige) medewerkers, en vroeg om grotere investeringen in de budgetten van het tentoonstellingsprogramma. Met het toenemen van het ambitieniveau zien we de kosten van de tentoonstellingen steeds verder stijgen.

Wij zijn dankbaar voor de structurele betrokkenheid van de gemeente Bergen en van onze particuliere begunstigers en sponsors. We prijzen ons gelukkig met de fondsen die dit jaar ons programma ondersteunden. Zonder het engagement van hen allen kan Museum Kranenburgh niet bestaan. Wij zien vol vertrouwen uit naar ons Kroonjaar 2018, waarin Kranenburgh zijn 25-jarig bestaan viert.

Mariette Dölle,
directeur Museum Kranenburgh



Marijke van Warmerdam, Handstand, 1992. Collectie Van Abbemuseum.

In tentoonstelling Het Zelig Nietsdoen.

Foto Aad Hoogendoorn

DE TELEGRAAF - 4 STERREN - OVER TENTOONSTELLING HET ZALIG NIETSDOEN:
'BIJ MARIJKE VAN WARMERDAMS HANDSTAND - EEN HERHAALD BEELD VAN EEN MEISJE
DAT EEN HANDSTAND MAAKT - RIJST HET BESEF: DAT KON IK VROEGER OOK,
MAAR ZO'N 'DOELLOZE' BEWEGING MAAK IK NOOIT MEER.'

PROGRAMMA

HEMELRIJK. OVER VRIENDSCHAP EN VERZAMELDRIFT

11 december 2016 t/m 19 maart 2017
zaal 1 nieuwbouw

Kranenburgh bracht een eerbetoon aan kunstminnaar en rector Jaap Hemelrijk (1888-1973). In zijn Murmellius Gymnasium hing hij de klaslokalen vol met werk van de Bergense School, van kunstenaars die hij vaak persoonlijk kende. De schilderijen en tekeningen uit zijn omvangrijke privécollectie stonden voor het eerst in de museale schijnwerpers. Met werken van Charley Toorop, Henk van den Idsert, Harrie Kuyten en Jaap Weyand uit particuliere collecties en collectie Museum Kranenburgh. Bij de tentoonstelling verscheen het boek *Jacob Hemelrijk, een veelzijdig en gedreven mens* van Maria Smook-Krikke en Joop Bekius.

KUNSTENAARS

Erwin Bowien (1899-1972) | Henk van den Idsert (1921-1993) | Harrie Kuijten (1883-1952) | Charley Toorop (1891-1955) | Jaap Weijand (1886-1960)

RONDOM DE BERGENSE SCHOOL. EEN COLLECTIEVERKENNING MET KRIJN DE KONING

11 december 2016 t/m 19 maart 2017
zaal 2 en 3 nieuwbouw

Beeldend kunstenaar Krijn de Koning werd uitgenodigd om een collectiepresentatie te maken met zijn hedendaagse kunstenaars-oog. Hij koos vijfenveertig werken uit de eigen collectie, met name landschappen van de Bergense School en tijdgenoten. De selectie werd aangevuld met enkele werken uit particuliere collecties te Bergen. De Koning bracht de werken samen in een ruimtevullende, kleurrijke totaalinstallatie, waarin de kleuren van de werken speelden met de kleuren van de natuur.

KUNSTENAARS

Johannes Graadt van Roggen (1867-1959) | Gustave de Smet (1877-1943) | Jan Ponstijn (1883-1983) | Arnout Colnot (1887-1983) | Gerrit van Blaaderen (1873-1935) | Bernard Essers (1893-1945) | Dirk Filarski (1885-1964) | Leo Gestel (1881-1941) | Jaap Min (1914-1987) | Henri Le Fauconnier (1881-1945) | Harrie Kuijten (1883-1952) | Germ de Jong (1886-1967) | Matthieu Wiegman | (1886-1971) | Edgar Fernhout (1912-1974) | Henk van den Idsert (1921-1993)

ZWART. VAN HOUTSKOOL TOT HIGH-RES

11 december 2016 t/m 19 maart 2017
benedenzaal nieuwbouw

Vertrekpunt voor de tentoonstelling ZWART was de monumentale zwart-wit foto *Come on Charley, this is the right path* die Awoiska van der Molen (1972) in 2013 aan Museum Kranenburgh schonk. De deelnemende kunstenaars kiezen voor eenvoud, restrictie en het contrast van donker en licht. Met houtskooltekeningen, zwart-wit foto's, wandreliëfs en sculpturen die balanceren tussen abstract en figuratief tonen ze de eindeloze mogelijkheden binnen het ogenschijnlijk beperkte palet.

KUNSTENAARS

Paul Beumer (1982) | Tom Callemijn (1991) | Karin van Dam (1959) | Florette Dijkstra (1963) | Bob Eikelboom (1991) | Anouk Griffioen (1979) | Arjan van Helmond (1971) | Awoiska van der Molen (1972) | Pieter Paul Pothoven (1981) | Renie Spoelstra (1974) | Levi van Veluw (1985)



TROUW OVER TENTOONSTELLING HET ZALIG NIETSDOEN:
'KUNSTENAARS KIJKEN MET EEN ANDERE BLIK NAAR DE WERKELIJKHEID.
MET ALS RESULTAAT DAT WIJ VERVOLGENS MET NIEUWE, OPGEFRISTE OGEN KIJKEN
NAAR DE WERELD OM ONS HEEN.'

Ryan Gander, Come up on different streets [...], 2009.
THE EKARD COLLECTION.
In tentoonstelling Het Zalig Nietsdoen.
Foto Peter H. Toxopeus

PROGRAMMA

HET ZALIG NIETSDOEN

19 juni t/m 24 september 2017
zaal 1, 2, 3 en benedenzaal
nieuwbouw en tuin

In deze tentoonstelling stond Museum Kranenburgh een zomer lang stil bij de kunst van het nietsdoen. Met het werk van 25 hedendaagse kunstenaars en enkele werken uit de eigen collectie bepleitte de tentoonstelling een herwaardering van de ledigheid en reflecteerde ze op speelse maar kritische wijze op een maatschappij waarin we altijd maar 'aan' staan. Samengesteld door gastcurator Eelco van der Lingen, conservator moderne en hedendaagse kunst van het Fries Museum. De randprogrammering maakte een actief en belangrijk onderdeel uit van de tentoonstelling. Deze bestond onder meer uit lezingen door en gesprekken met kunstenaars, filosofen en curatoren, wekelijkse yogasessies in de tuin, een zalig zondag-ontbijt en schilderworkshops in de beeldentuin.

KUNSTENAARS

Feiko Beckers (1983) | Rineke Dijkstra (1959) | Pauline Eecen (1925) | Jeroen Eisinga (1966) | Ed van der Elsken (1925-1990) | Tom Friedman (1965) | Ryan Gander (1976) | Diederik Gerlach (1956) | Claire Harvey (1976) | Harrie Kuyten (1883-1952) | Jonas Lund (1984) | Inge Meijer (1986) | Henri Moore (1929-1986) | Matthijs Munnik (1989) | Bruce Nauman (1941) | Kasper Niehaus (1889-1974) | Navid Nuur (1976) | David Rickard (1975) | Tanja Ritterbex (1985) | Alain Sechas (1955) | Roman Signer (1938) | Natalia Toret (1976) | Marijke van Warmerdam (1959) | Erwin Wurm (1954) | Heinrich Zille (1858-1929)

BRUIKLEENGEVERS

Frans Hals Museum Haarlem, Rabo Kunstcollectie, Stephen Friedman Gallery, THE EKARD COLLECTION, collectie Maarten Vissering, kunstenaars, Fries Museum, Museum Arnhem, Bonnefantenmuseum Maastricht, Schunck* Heerlen, gemeente Arnhem, galerie Art Concept Parijs, Heden, Van Abbemuseum, Berlinische Galerie Berlijn.

De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland, Stroom PRO Kunstprojecten, Fonds 21, Mondriaan Fonds en BankGiro Loterij Fonds.



NOORDHOLLANDS DAGBLAD OVER TENTOONSTELLING DE BOSWACHTER:
'LIGGEND IN HET GROEN; KRANENBURGH LAG VOOR DE HAND: DE BOSWACHTERS KOMEN
UIT DE BUURT EN WIE VANUIT DE ZAAL NAAR BUITEN KIJKT, ZIET VRIJWEL HETZELFDE
DECOR ALS OP DE FOTO'S.'

Blommers en Schumm, N 52° 34' 40.08'' O 4° 37' 25.32'',
2017. Collectie Nederlands Fotomuseum.
In tentoonstelling De Boswachter

PROGRAMMA

DE BOSWACHTER | BLOMMERS & SCHUMM - ADOLPHE BURDET

8 oktober 2017 t/m 4 februari 2018
zaal 1 nieuwbouw

In de tentoonstelling De Boswachter gingen hedendaagse en historische fotografie met elkaar in dialoog. Geïnspireerd door de vroeg 20e-eeuwse natuurfotografie van Adolphe Burdet, portretteerde het bekende fotografen-duo Blommers & Schumm boswachters in de natuurgebieden van Egmond en Schoorl. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met het Nederlands Fotomuseum Rotterdam en maakte deel uit van De Mix, een serie opdrachten en tentoonstellingen op initiatief van het Nederlands Fotomuseum en Rafaël Philippen en tot stand gekomen met steun van het Mondriaan Fonds.

MATTHEW MONAHAN – MENSBEELD

8 oktober 2017 t/m 4 februari 2018
zaal 2 nieuwbouw

De Amerikaanse kunstenaar Matthew Monahan (1972) put inspiratie uit de primitieve, mysterieuze, klassieke of alledaagse schoonheid en assembleert hun kenmerken tot menselijke figuren en gezichten. Verily Klaassen, Hoofd Kunstzaken van de Rabo Kunstcollectie stelde een tentoonstelling samen van een tiental recente sculpturen en tekeningen van de kunstenaar uit de Rabo Kunstcollectie.

DE BERGENSE SCHOOL TERUG NAAR DE BRON

8 oktober 2017 t/m 4 februari 2018
Zaal 3 nieuwbouw

In deze collectieverkenning was werk van een aantal vroege vertegenwoordigers van de Bergense School te zien. Museum Kranenburgh toonde werk van deze avant-garde waaronder Henri Le Fauconnier, Arnout Colnot en Piet van Wijngaerdt. Ook latere, grote smaakmakers van het kunstenaarsdorp als Charley Toorop en Matthieu Wiegman ontbraken niet.

KUNSTENAARS

Else Berg (1877-1942) | Arnout Colnot (1887-1983) | Henri Le Fauconnier (1881-1945) | Dirk Filarski (1885-1964) | Leo Gestel (1881-1941) | Harrie Kuyten (1883-1952) | John Raedeker (1885-1956) | Mommie Schwarz (1877-1942) | Charley Toorop (1891-1955) | Matthieu Wiegman (1886-1971) | Piet van Wijngaerdt (1873-1964)

BRUIKLEENGEVERS

Collectie Calpe, diverse particuliere collecties

HAN BENNINK

8 oktober 2017 t/m 4 februari 2018
benedenzaal nieuwbouw

Multitalent Han Bennink (1942), slagwerker en beeldend kunstenaar, verbindt disciplines en stelt creatieve vrijheid en experiment voorop. In 2017 werd de kunstenaar 75 jaar en vierde dit in Kranenburgh met een Gesamtkunstwerk van tekeningen, collages, objecten en fotografie. Ritmisch en zorgvuldig geordend door Bennink zelf, vormgegeven door ontwerper Irma Boom.

THE BEST OF ... KUNST10DAGSE 2016

20 t/m 29 oktober 2017
Taqazaal

Winnaars van de Rabobank Noord-Kennemerland Ontdekt Talent Prijs 2016, Charlotte Caspers (1979), Ad Groot (1953) en Dirck Nab (1949) oogstten veel lof voor hun presentaties tijdens de Kunst10daagse 2016. Gedurende Kunst10daagse 2017 was recent werk van deze kunstenaars te gratis te bewonderen in de Taqazaal.



Alain Séchas, Lazy King, 2008. Collectie Gemeente Arnhem.
In tentoonstelling Het Zalig Nietsdoen.
Foto Aad Hoogendoorn

TROUW OVER TENTOONSTELLING HET ZALIG NIETSDOEN:
'LEKKER LUMMELEN EN LOSKOMEN VAN DE WAAN VAN DE DAG IS NOG NIET ZO EENVOUDIG.
MUSEUM KRANENBURGH IN BERGEN TOONT KUNST DIE ONS UITDAAGT TOT
HET ULTIEME RELAXEN EN GRENZELOZE VERVELING.'



Bezoekers ervaren de installatie Luminal van Matthijs Munnik, 2016.

Collectie kunstenaar.

In tentoonstelling Het Zalig Nietsdoen.

Foto's Aad Hoogendoorn

DE VOLKSKRANT OVER HET ZALIG NIETSDOEN: 'NIETSDOEN IS RAADSELACHTIG EN NIETS KUNNEN DOEN IS EEN EVEN RAADSELACHTIGE KWALITEIT. NIETSNUTTEN VEROORDELEN WE, MAAR WE ZOEKEN OOK FANATIEK NAAR ONTSPANNING.'



RUDI FUCHS IN DE GROENE AMSTERDAMMER:
'IN HET WERK VAN HAN BENNINK ONTWAREN WE HERINNERINGEN AAN HET RITMISCH
SLAAN OP EEN TROMMEL. ER ZIT REPETERING IN HET GEDOE OP PAPIER. DINGEN REAGEREN
OP ELKAAR. DAT HOORT BIJ DRUMMEN.'

Optreden Han Bennink tijdens opening
tentoonstelling Han Bennink.
Foto Aad Hoogendoorn

PROGRAMMA

STUDIO C PRESENTEERT: MET ANDERE OGEN

t/m 27 februari 2017
oudbouw

Hoe kijken screenagers naar hedendaagse kunst? En wat gebeurt er als zij werk kiezen van kunstenaars van nu? Negen leerlingen van de Berger Scholengemeenschap (BSG) selecteerden kunstwerken in de ateliers van jonge kunstenaars en stelden een tentoonstelling samen, bepaalden de inrichting, schreven de teksten en maakten zelf de communicatie-uitingen.

KUNSTENAARS

Leoniek Bontje (1969) | Martijn Engelbregt (1972) | Dymph de Gooijer (1998) | Gerben Hermanus (1971) | Catinka Kersten (1988) | Daphne Louter (1975) | Friso Vonder (1974)

HET BEGON IN BERGEN. VOORVECHTERS VAN EEN KUNSTENAARSVERENIGING

5 maart t/m 14 mei 2017
oudbouw

Kunstenaarsdorp Bergen dankt veel aan de vernieuwingsdrang van de kunstenaars die er aan het begin van de twintigste eeuw neerstreken. In 1947 is de oprichting van een heuse kunstenaarsvereniging, KunstenaarsCentrumBergen, een feit. De tentoonstelling Het begon in Bergen is een eerbetoon aan de voorvechters en toont werken uit de collectie van het museum van o.a. Charley Toorop, Matthieu Wiegman en Johannes Graadt van Roggen.

KUNSTENAARS

Arnout Colnot (1887-1983) | Dirk Filarski (1885-1964) | Johannes Graadt van Roggen (1867-1959) | Charley Toorop (1891-1955) | Matthieu Wiegman (1886-1971) | Piet Wiegman (1885-1963)

JAAP VELDHEER. REIZIGER IN GRAFIEK

21 mei t/m 27 augustus 2017
oudbouw

Graficus Jaap Veldheer (1866-1954) maakte begin vorige eeuw furore met zijn houtsneden, etsen, zinkografieën en boekontwerpen. In 1900 vestigde hij zich in Bergen, als een van de eerste kunstenaars. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door de Stichting A. Roland Holstfonds en met de steun en bruiklenen van het Drents Museum, het Regionaal Archief en het Noord Hollands Archief en twee nieuwe particuliere schenkingen van een gulle gever. Er waren ook werken van Job Graadt van Roggen (1867-1959) en Tjipke Visser (1876-1955) te zien.

Job Graadt van Roggen (1867-1959) | Hendrik Haverman (1857-1928) | Jaap Veldheer (1866-1954) | Tjipke Visser (1876-1955)

FRÉDÉRIQUE VAN RIJN, DE VREDE GRAAST DE KUDDE VOOR

3 september 2017 t/m 21 januari 2018
oudbouw

Fotografe Frédérique van Rijn (1982) verbleef in 2016 een aantal maanden in het Bergense atelier van schilderdichter Lucebert (1924-1994). Daarvoor woonde zij een periode in zijn atelierwoning in Jávea (Spanje). Ze liet zich inspireren door de virtuele nabijheid van de kunstenaar en fotografeerde de landschappen rondom de ateliers. Hierin verwerkte zij details uit het werk van Lucebert, maar ook de inktspatten die ze in zijn atelier zag. Dichter Remco Campert (1929) koos bij ieder werk een dichtregel van Lucebert.



Werk van Han Bennink in tentoonstelling Han Bennink.
Collectie kunstenaar.
Foto Aad Hoogendoorn

DE VOLKSKRANT OVER HET WERK VAN HAN BENNINK:
'ALLES ADEMT EEN ZUIVERE FRISHEID EN ORDE, ALSOF ER NIKS ONGEWOONS AAN IS.
MAAR HET ZINGT.'

PROGRAMMA

TENTOONSTELLINGEN OP LOCATIE

PRESENTATIE COLLECTIE KRANENBURGH BIJ MINISTERIE VAN ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAP (OCW), DEN HAAG

22 maart 2017 t/m 30 april 2018

Op uitnodiging van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap richtte Museum Kranenburgh een vitrine-tentoonstelling in het ministeriegebouw in. Met werken van Jan Ponsz (1883-1970), Job Graadt van Roggen (1867-1959) en Bernard Essers (1893-1945).

POP-UP TENTOONSTELLING IN BERGER SCHOLENGEMEENSCHAP, BERGEN

4 t/m 14 april 2017

(Nationale Museumweek)

Op uitnodiging van de Nederlandse Museumvereniging werkten Kranenburghs Studio C en de Berger Scholengemeenschap (BSG) samen in een bijzondere pop-up tentoonstelling, te zien in de school. De leerlingen mochten grasduinen in de collecties van Kranenburgh. Ze kozen vijftien werken uit waarin de naderende zomer voelbaar is, en richtten de tentoonstelling zelf in. Naast Museum Kranenburgh werkten ook Museum de Fundatie te Zwolle en Aviodrome te Lelystad samen met lokale scholengemeenschappen.

KUNSTENAARS

Marian Binnenweg (1942) | Kees Boendermaker (1904-1979) | Hans van Draanen (1931-1987) | Karin den Haan | Henk van den Idsert (1921-1993) | Jessica Keppel (1960) | Helene Min (1948) | Jaap Mooy (1915-1987) | Kees den Tex (1916-1997)



Zaaloverzicht tentoonstelling Matthew Monahan - Mensbeeld.
Foto Michel Claus

NRC HANDELSBLAD OVER TENTOONSTELLING MATTHEW MONAHAN - MENSBEELD:
'MONAHAN IS NOOIT EEN HYPE GEWORDEN. EN DAT IS GELUKKIG. WANT ZO KON DE
KUNSTENAAR IN RELATIEVE RUST VERDER WERKEN AAN WAT INMIDDELS
EEN HOOGWAARDIG OEUVRE IS.'



Han Bennink luistert naar de toespraak van Rudi Fuchs tijdens de opening van de tentoonstelling Han Bennink.
Foto Aad Hoogendoorn.



Schrijver Anton Dautzenberg tijdens zijn 'Neem een loopje met!',
hier in tentoonstelling De Boswachter.
Foto Peter H. Toxopeus

PUBLIEKSACTIVITEITEN

CONCERTEN

Kranenburgh organiseerde in 2017 in totaal acht concerten met nationale en internationale artiesten. Dankzij de tentoonstelling Han Bennink werd het museum regelmatig een waar jazz-walhalla. Bennink trad op met o.a. The Quartet en - voor NPO Cultura - met klarinettist Joris Roelofs. Met zijn ICP-orkest gaf hij een BimBamBennink-concert speciaal voor basisscholieren.

Een ander hoogtepunt was de traditionele Simeon ten Holt-dag op 29 januari. Ten Holt-kenner John Heymans gaf een lezing, pianist Robert Lambermont voerde o.a. de Soloduiveldans van Ten Holt uit en Het Rondane Kwartet speelde zijn beroemde Canto Ostinato.

Op 4 juni stond het museum in het teken van Franz Schubert. De jaarlijkse Schubertiade begon traditiegetrouw met een wandeling door Bergen onder leiding van musicologe Eveline Nikkels, gevolgd door een optreden van ster-bariton Thomas Oliemans, begeleid door pianist Malcolm Martineau.

Op 9 juli werd voor de tweede maal samen met Samba Salad het KinderMuziekFestival georganiseerd. Honderden kinderen en hun (groot) ouders kwamen naar Kranenburgh voor concerten, muzikale workshops en de heerlijke zomerzon die volop aanwezig was.

LEZINGEN

De Eerste Bergensche Boekhandel organiseerde in samenwerking met Kranenburgh vijf Literaire Avonden met bekende schrijvers. Ook dit jaar was de serie weer onmiddellijk uitverkocht.

DEELNEMENDE SCHRIJVERS:

Sanneke van Hassel | Pieter Boskma
Menno Wigman | Lies van Gasse |
Peter Theunynck | Stefan Hertmans |
Anna Enquist | Maria Barnas | Saskia
De Coster

Gastconservator Krijn de Koning gaf speciaal voor Museumkaarthouders een lezing over zijn tentoonstelling Rondom de Bergense School. Conservator Marianne van Gils hield een lezing over de Bergense School voor Beschermers van het Landschap Noord-Holland.

NEEM EEN LOOPJE MET

Op een aantal woensdagen in 2017 gaven schrijvers die verblijven in het Adriaan Roland Holst-huis, een korte rondleiding door de tentoonstellingen. Ook vertelden ze over hun ervaringen in Bergen en over het schrijversvak. Deelnemende schrijvers waren dit jaar Peter Swanborn, Pieter Hoexum, Erik Rozing, Anton Dautzenberg en Florette Dijkstra.

ZOMERSE MUSEUMGASTEN

Tijdens de tentoonstelling Het Zalig Nietsdoen werden drie zomerse avonden met filosofen, schrijvers en kunstenaars georganiseerd. In huiskamersetting ontving directeur Mariette Dölle bijzondere gasten die het publiek meenamen in hun persoonlijke kijk op de waarde van nietsdoen. Te gast waren Maarten Doorman, Sabine Wassenberg, Gerhard Hormann, Joke Hermsen, Wilma de Rek, Eelco van der Lingen, Theo Olthuis en Feiko Beckers.

OVERZICHT PUBLIEKSACTIVITEITEN

4 JAN Neem een loopje met... Geert-Jan Davelaar	22 FEB Neem een loopje met... schrijver Peter Swanborn	4 MEI Neem een loopje met... Marianne van Gils	2, 16 JUL Schilderworkshop door Yvon Bos Eyssen
19 JAN Literaire Avond met Sanneke van Hassel, Pieter Boskma en Menno Wigman	1 MRT Neem een loopje met... Patricia Bracke	4 MEI Vertoning filmdocumentaire Fatsoenlijk Land	6, 13, 20, 27 JUL Yoga in de tuin met Jetty Stammes
22 JAN Lezing voor Museumkaart-houders door gastcurator Krijn de Koning	19 MRT Lezing Patricia Bracke over de Bergense School voor Beschermers Landschap Noord- Holland	4, 6, 26 MEI Schilderworkshop door Yvon BosEyssen	9 JUL KinderMuziekFestival i.s.m. Samba Salad
29 JAN Simeon ten Holt-dag: lezing John Heymans, concert door pianist Robert Lambermont en Rondane Kwartet	23 MRT Literaire Avond met Stefan Hertmans	4 JUN Schubertiade: muziekwandeling met Eveline Nikkels, concert door bariton Thomas Oliemans en pianist Malcolm Martineau	15 JUL VTS relax-rondleiding met Daan 't Sas van Building Conversation
1 FEB Neem een loopje met... Geert-Jan Davelaar	5 APR Neem een loopje met... Rene Hoornstra	5 JUN Neem een loopje met... Lisanne Vlaar	15 JUL Boekpresentatie Kijk Konijnen van Daphne Louter
16 FEB Literaire Avond met Lies van Gasse en Peter Theunynck	8 APR Slow Art Day Schilderworkshop door Yvon Bos Eyssen	16 JUN Schilderworkshop door Yvon Bos Eyssen	26 JUL Neem een loopje met... schrijver Erik Rozing
	26 APR Neem een loopje met... schrijver Pieter Hoexum	22, 29 JUN Yoga in de tuin met Jetty Stammes	27 JUL Zomerse Museumgasten met Theo Olthuis en Feiko Beckers



Wereld Yoga Dag 2017 in de tuin van Museum
Kranenburgh. Foto Lars van den Brink

TROUW - ZOMERTIJD - OVER WERELD YOGA DAG IN DE TUIN VAN MUSEUM KRANENBURGH:
'FOTOGRAAF LARS VAN DEN BRINK OP HET DAK VAN HET MUSEUM:
"NORMAAL HEB IK ER NIKS MEE, MAAR ALS IK OP ZO'N DAK STA WORD IK BIJNA JALOERS."



Pijltjes schieten tijdens opening Het Zelig Nietsdoen.
Foto Aad Hoogendoorn

TELEGRAAF - 4 STERREN - OVER TENTOONSTELLING HET ZALIG NIETSDOEN:
'HET WERK VAN DAVID NUUR NODIGT UIT TOT HET SCHIETEN VAN PIJLTJES, GEMAAKT UIT
GESCHEURDE KUNSTMAGAZINES, MET EEN PVC-PIJP. EEN EINDELOOS TIJDVERBLIJF,
DAT NIET MEER BESTAAT NU KINDEREN LIEVER MET HUN TELEFOON OP POKÉMON JAGEN.'

OVERZICHT PUBLIEKSACTIVITEITEN

2 AUG Neem een loopje met... Mariette Dölle	7, 14 SEP Yoga in de tuin met Jetty Stammes	20 – 29 OKT Kunst10daagse: Pop-up Studio C in Rabobank Bergen	6 DEC Neem een loopje met... Laura Eijpe
2 AUG Lichtjesavond: concerten The International Holland Music Sessions	10 SEP Schilderworkshop door Yvon Bos Eyssen	26 OKT Neem een loopje met... schrijver Anton Dautzenberg	8 DEC Schoolconcert Bim Bam Bennink
3, 10, 17, 24, 31 AUG: Yoga in de tuin met Jetty Stammes	21 SEP Zomerse Museumgasten met Joke Hermesen, Wilma de Rek en Eelco van der Lingen	29 OKT Banjeren met de boswachter	17 DEC Banjeren met de boswachter
6, 20 AUG Schilderworkshop door Yvon Bos Eyssen	23 SEP VTS relax-rondleiding met Daan 't Sas van Building Conversation	1 NOV Neem een loopje met... Sanneke Huisman	20 DEC Neem een loopje met... schrijfster Florette Dijkstra
31 AUG Zomerse Museumgasten met Sabine Wasserberg, Gerhard Hormann en Maarten Doorman	8 OKT Concert Han Bennink en International Composers Pool (ICP) orkest	12 NOV Banjeren met de boswachter	
2 SEP Jazz & Sail: concert big band New Harlem Deluxe	9 OKT Concert Han Bennink solo 12 OKT Literaire Avond met Anna Enquist	19 NOV Concert Han Bennink en The Quartet	
6 SEP Neem een loopje met... Angelika Bisseling		23 NOV Literaire Avond met Maria Barnas en Saskia De Coster	



Zaaloverzicht tentoonstelling Terug naar de bron.
Foto Michel Claus

MARIETTE DÖLLE IN NOORDHOLLANDS DAGBLAD:
'HET MERENDEEL VAN DE BEZOEKERS KOMT UIT DE GROTE STEDEN. DIE ZIEN KRANENBURGH -
MET BERGEN ERBIJ - ALS EEN SOORT TOEVLUCHTSOORD MET MAGNETISCHE AANTREKKINGSKRACHT. ZE
KOMEN VAN EEN BOVENWONING EN ZIEN HIER EEN VERRASSEND MUSEUM IN HET GROEN.'

COLLECTIE EN COLLECTIEBEHEER

De komst van een projectmedewerker behoud en beheer zorgde in 2017 voor een aanzienlijke verbetering in het beheer en de registratie van de Kranenburgh collectie. Achterstanden worden weggewerkt, er zijn protocollen ontwikkeld en het team vrijwilligers is beter geïnstrueerd. Onder meer zijn alle standplaatsen van werken in het depot gecontroleerd en hun condities gecheckt. De collectie van Museum Kranenburgh bevat onder meer werken van de Bergense School. Deze schilderijen en tekeningen zijn 100 jaar oud, kwetsbaar en aantal ervan behoeft restauratie.

In 2016 werd gestart met de waardering van de collectie. Het deel BKR-collectie is inmiddels geheel beoordeeld, naar aanleiding waarvan een rapportage is uitgebracht aan de gemeente over behoud, beheer en ontzaming.

SCHENKINGEN , AANKOPEN EN LANGDURIG BRUIKLEEN

SCHENKINGEN

Leo Gestel
verhuizing Piet Boendermaker
inkt en aquarel op papier, 1918

Leo Gestel
verhuizing Piet Boendermaker II
inkt en aquarel op papier, 1918

LANGDURIG BRUIKLEEN

Leo Gestel
Portret van een vrouw
olieverf op doek, 1913
Langdurig bruikleen van de
NN Group Art Collection

AANKOOP

Dirk Filarski
Stilleven
olieverf op doek, 1913

RESTAURATIE

Henri le Fauconnier
Ploumanac'h
olieverf op doek, 1908

Dirk Filarski
Stilleven
olieverf op doek, 1913

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN BEELDENPARK DE HAVIKSHORST

(in langdurig bruikleen)
Mari Andriessen | Beatrix

MUSEUM DE FUNDATIE, ZWOLLE

(tentoonstelling Friso ten Holt,
april t/m oktober)
Friso ten Holt | Zelfportret

SINGER MUSEUM LAREN

(tentoonstelling De mooiste
modern, oktober 2017 t/m
januari 2018)
Leo Gestel | Herfst

STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR

(collectietentoonstelling
De Bergense School)

Leo Gestel
Boerderij de Standvastigheid te
Bergen

Mommie Schwarz
Stilleven met zonnebloem

Matthieu Wiegman
Stilleven met batik



Bim Bam Bennink Kinderconcert.
Foto Erna Faust

DE DUINSTREEK OVER BIM BAM BENNINK KINDERCONCERT IN KRANENBURGH:
'HAN BENNINK EN ZIJN INSTANT COMPOSERS POOL MAKEN MUZIEK
VOOR DE EEUWIGE JEUGD.'

EDUCATIE EN PUBLIEKSBEREIK

Educatie is belangrijk voor Kranenburgh. Het museum ontvangt wekelijks kunstliefhebbers van alle leeftijden: schoolgroepen, families met kinderen en ouderen. Het museum wil jong en oud aanspreken om zo een bijdrage te leveren aan het bijzondere culturele klimaat van Bergen. In 2017 bestond het programma uit verschillende activiteiten voor iedere doelgroep.

ONDERWIJS

In 2017 ontvingen Kranenburgh en zijn team van vrijwilligers voor educatie een totaal van 1832 leerlingen en 337 begeleiders van basisscholen en het voortgezet onderwijs. Door middel van VTS-technieken werden leerlingen van alle leeftijden gestimuleerd persoonlijke inzichten en verhalen bij kunstwerken te vertellen. Na de rondleiding op zaal verwerkten de leerlingen hun ervaringen in een creatieve opdracht in Studio C.

POP-UP BSG MUSEUMWEEK

Na een eerdere succesvolle samenwerking met de Berger Scholengemeenschap organiseerde Studio C op uitnodiging van de Museumvereniging tijdens de Nationale Museumweek (31 maart t/m 7 april 2017) opnieuw een pop-up tentoonstelling; ditmaal op locatie, in de school zelf. Het resultaat was een verrassende tentoonstelling met heel divers werk uit de collectie van Kranenburgh. De leerlingen richtten zelf de tentoonstelling in, schreven teksten bij de objecten en verzorgden rondleidingen voor medescholieren. NPO Radio 1 deed verslag!

STUDIO C

Studio C is sinds 2016 de plek in het hart van Kranenburgh waar kunstliefhebbers van 4 tot 94 jaar hun creativiteit kwijt kunnen. Het succes zette zich in 2017 voort. Iedere zondag en tijdens feestdagen en vakanties werden er workshops voor kinderen en families aangeboden, begeleid door young professionals en leerlingen van de Berger Scholengemeenschap. Opdrachten varieerden van stopmotion filmpjes maken met je ouders tot knutselen met natuurlijke materialen uit het beeldenbos. Met de Studio C-strippenkaart konden kinderen 10 workshops volgen voor slechts 25 euro!

OUDEREN

In 2017 werd de samenwerking met zorgcentrum De Marke voortgezet door ouderenrondleidingen te geven en deze af te sluiten met een creatieve workshop in Studio C. De deelnemers gingen na een inspirerende rondleiding op aangepast tempo en met veel pret zelf aan de slag met potloden en stiften.

CULTUURCOACHES

Museum Kranenburgh zette in opdracht van gemeente Bergen ook in 2017 ook cultuurcoaches in op basisscholen. De Kranenburgh Cultuurcoaches zijn professionele kunstenaars en kunstvakdocenten die drie keer acht weken les geven op basisscholen in Bergen, Egmond, Schoorl en Groet. Daarnaast werden er naschoolse lessen aangeboden waar leerlingen zich voor konden inschrijven. Ruim 2.100 kinderen kwamen op deze manier in aanraking met beeldende kunst, muziek, dans, zang en theater.

EDUCATIE EN PUBLIEKSBEREIK

RONDLEIDINGEN

De tentoonstellingen vielen duidelijk in de smaak bij het publiek, want in 2017 mochten de gidsen van Kranenburgh 107 rondleidingen geven, waaronder de terugkerende instaprondleiding op zondagmiddag. In de reeks 'Neem een Loopje met...' verzorgden in totaal tien medewerkers van Kranenburgh op de eerste woensdag van de maand korte, persoonlijke rondleidingen door het museum.

STUDIO C POP-UP

Tijdens de Kunst10Daagse, jaarlijks hoogtepunt op de culturele agenda van Bergen, presenteerde Kranenburgh niet alleen een speciaal programma in het museum zelf. Educatief Atelier Studio C bouwde een heuse pop-up locatie in de Rabobank van Bergen. Met een grote rode tafel en allerlei knutselmaterialen werd het publiek uitgenodigd om creatief aan de slag te gaan. Dagelijks werden er workshops georganiseerd door het team van Studio C, waaronder middelbare scholieren van de Berger Scholengemeenschap en young professionals.

KINDERMUZIEKFESTIVAL

De tweede editie van het KinderMuziekFestival (i.s.m. Samba Salad) was wederom een groot succes. Honderden jonge en oudere muzikliefhebbers genoten van muzikale optredens en workshops - en het stralende weer.



Schoolgroep van basisschoolleerlingen
aan het werk in Studio C

CULTUURPRIMAIR OVER STUDIO C:
'IN HET HART VAN HET MUSEUM MAG IEDEREEN KIJKEN MET ZIJN HANDEN.
STUDIO C IS DE PLEK WAAR JE JE INSPIRATIE VAN DE TENTOONSTELLINGEN KUNT
OMZETTEN IN JE EIGEN KUNST.'

KUNSTUITLEEN, MUSEUMWINKEL EN MUSEUMCAFÉ

Kunstuitleen Kranenburgh was in 2017 niet alleen als verhuurder van kunstwerken succesvol, maar evenzeer als plek waar kunst wordt gekocht, van vuistgrote bronsjes en keramische objecten tot metersgrote doeken. Daarmee zet de trend door dat de Kunstuitleen steeds meer als galerie functioneert. 2017 werd afgesloten met een toename in de omzet van kunstwerken van 6 procent. De Kunstuitleen kent een eigen Stichting en maakt zodoende geen deel uit van de Kranenburgh Jaarrekening.

Ook in 2017 kwam het publiek in grote getale naar de museumwinkel voor kunstboeken, kinderboeken, sieraden, tassen en ansichtkaarten. Het best verkochte boek van 2017 is *Rondom de Bergense school* van Patricia Bracke en Maria Smook-Krikke. Tijdens de zomertentoonstelling Het Zalg Nietsdoen liet het publiek zich inspireren door boeken als *Het nieuwe nietsdoen*, *De stilte van het licht* en *De magie van het nietsdoen*. Het meeste populaire kinderboek was *Kijk, Konijnen* van Daphne Louter. Dit boek werd in de zomer door de kunstenares/illustratrice in de museumwinkel gepresenteerd.

Museum én winkel trekken veel jonge kunstenaars in de dop, zo bleek uit het grote aantal verkochte exemplaren van *Het stap voor stap tekenboek* en *Echte kunst met je vingers*. Met 14.000 exemplaren blijft de ansichtkaart het meest verkochte item.

Het museumcafé mocht zich wederom verheugen in warme belangstelling voor zijn zelfgemaakte soepen, het overheerlijke gebak en de cava-wijn met bitterballen.

MET 14.000 EXEMPLAREN BLIJFT DE ANSICHTKAART HET MEEST VERKOCHTE ITEM.

Tijdens de tentoonstelling Het Zalg Nietsdoen experimenteerde het café met een Zalg Zondagochtendontbijt voor vroege vogels; een succes en voor herhaling vatbaar. Tijdens de Kunst10daagse werd de bar in het café omgebouwd tot een handig broodjesbuffet. Hoogtepunt in het repertoire van het café was het broodje rookworst met zuurkool dat in november werd geïntroduceerd.



Bezoekers op het terras van Museum Kranenburgh.
Foto Peter H. Toxopeus

EEN BEZOEKER OP DE KRANENBURGH FACEBOOKPAGINA:
'ECHT GENOTEN. VAN DE STILTE, VAN HET HEERLIJKE HAZELNOOTGEBAK (AANRADER
VAN DE DAME IN DE BEDIENING). OH EN DE TUIN... HEEL BIJZONDER. EEN PRIMA PLEK
OOK OM GEWOON TE "ZIJN".'

FACILITAIR

Facilitair gezien was 2017 een druk jaar vanwege de vele wisselingen van de tentoonstellingen. Het Zalig Nietsdoen was een uitdaging voor het team vanwege het grote aantal heel diverse kunstwerken waaronder installaties, interactieve werken en grote sculpturen die hun plek moesten krijgen in de nieuwbouw en de tuin. De uitlenende musea en verzamelaars stellen hoge eisen aan de bruiklenen, wat ertoe leidde dat er dit jaar meer is gewerkt met transportfirma's en externe art handlers.

De tentoonstelling Rondom de Bergense School van gastcurator Krijn de Koning was de meest kleurrijke. Alle wanden kregen voor deze gelegenheid een andere kleur. In totaal werd door de 18 vrijwilligers van het facilitair team 60 liter verf in 12 kleuren gebruikt. De drie vrijwilligers van de transportgroep maakten in totaal 12.940 kilometer. Het team spande zich daarnaast in voor o.a. de installatie een nieuwe vetput in de tuin en een optimale vochtigheidsgraad in het museum.

In de tuin werd eveneens hard gewerkt door het tuinteam. Naast het intensieve knip- snoei en schoonmaakwerk nam het team de vijver onder handen en zetten nieuwe vissen uit met kunstenaarsnamen als Charley en Dirk. Het beeldenbos werd keurig onderhouden, de bollen met vooruitziende blik gepoot.



Het facilitair team en curator Eelco van der Lingen bij het werk van Tom Friedman, Bigbluefigure, 2006-2010. Collectie Stephan Friedman Gallery, Londen.
Foto Peter H. Toxopeus

TROUW OVER TENTOONSTELLING HET ZALIG NIETSDOEN:
'IN DEZELFDE ZAAL LIGT EEN REUS VAN EEN MAN UITGESTREKT OP DE GROND,
VOLLEDIG VAN DE WERELD. HIJ HEEFT DE UITKNOP WEL GEVONDEN.'



NOORDHOLLANDS DAGBLAD CITEERT KCB-LID:
'IN BERGEN HANGT DE KUNST NOG STEEDS 'IN DE LUCHT'. WAT HEET, JUIST KUNST
GEEFT 'STANDING' AAN BERGEN.'

Tentoonstelling Kunst = een Veelkoppige Draak,
70 jaar KunstenaarsCentrumBergen.
Foto Peter H. Toxopeus

CULTURELE BUITENPLAATS

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN (KCB)

Voor het KCB was 2017 een memorabel jaar: de kunstenaarsvereniging bestond 70 jaar. KCB is een levendige kunstenaarsorganisatie met 200 leden: een bont gezelschap van beeldend kunstenaars, componisten, schrijvers, theatermakers en fotografen. Het bestuur van KCB bestond in 2017 uit Valentijn Langelaan (voorzitter); Kees Mensch (penningmeester); Jasper Donkers en Jan van der Haven zijn algemeen bestuurslid. KCB wordt ondersteund door 180 donateurs. Zij ontvangen jaarlijks een donateursprent; dit jaar was dat een zeefdruk van Piet Lont.

Het KCB organiseerde in 2017 vijf tentoonstellingen op de eerste etage in de oudbouw van Kranenburgh. Bij iedere tentoonstelling verscheen de KCB-NieuwsUitgave KCB.NU. Voor de jubileumtentoonstelling Kunst = een Veelkoppige Draak verscheen een bijzondere editie, waarin onder meer een beschrijving van de beginperiode van het KCB door historicus Frits David Zeiler. Ook werden er in 2017 tien sociëteitsbijeenkomsten georganiseerd voor leden en donateurs, met als middelpunt een kunstenaar die een presentatie gaf. Leden van het KCB namen deel aan educatieve projecten, ontwikkeld en samengesteld met Kranenburghs hoofd educatie Geert-Jan Davelaar.

TENTOONSTELLINGEN

SALON VAN NIEUWE LEDEN

15 januari t/m 26 februari 2017

In de Salon van Nieuwe Leden presenteerde het KCB negen nieuwe leden, afkomstig uit alle disciplines: Femmie Duiven, Annelies Horden, Babette Treumann, Dominique Ampe, Martijn Engelbreg, Noortje Peerdeman, Saskia Spitz, Nicole Verhale en Suzanne Glerum.

KUNST = EEN VEELKOPPIGE DRAAK

70 jaar KunstenaarsCentrumBergen
2 april t/m 5 juni 2017

Met deze jubileummanifestatie vierde het KCB haar 70-jarig bestaan: een grote overzichtstentoonstelling met werk van 150 leden, een 'veelkoppig' gezelschap van professionele kunstenaars die elkaar, net als de Bergense pioniers van weleer, willen inspireren, steunen en versterken. De tentoonstelling besloeg de gehele nieuwbouw van Kranenburgh. Podiumactiviteiten vonden plaats tijdens vier Verwonderlijke Zondagen met thema's poëzie, literatuur, theater, film, performance en muziek.

CONTRARITME

27 mei t/m 16 juli

Centraal in deze tentoonstelling stonden de geometrische basisvormen vierkant, driehoek, cirkel, maar ook geïnspireerd door de manifestatie van deze vormen in de natuur, zoals kristallen en schelpen. Met: Ger Dekker, Gerda Kruimer, Wim Starkenburg en Theo Steemers

INTERMEZZO IX

27 augustus t/m 29 oktober 2017

Deze tentoonstelling presenteerde het werk van aspirant-leden en gasten. Met Pleunie Franke, Femke Reitsma, Frédérique van Rijn en Meinbert van Soest, Victor Breton van Groll en Josie van Weringh. Met een openingsperformance door mediakunstenaar Allard Medema.

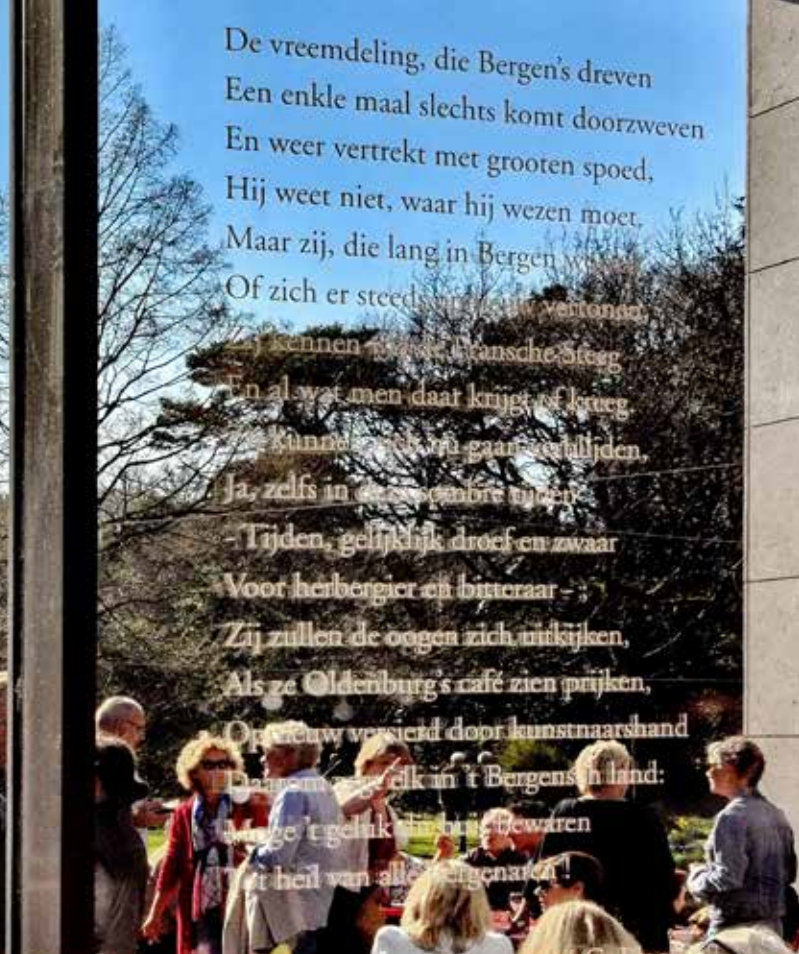
KUNST PRESENT

5 november 2017 t/m 7 januari 2018

Met deze tentoonstelling werd een traditie uit het verleden in ere hersteld. Meer dan 50 KCB-leden toonden bescheiden geprijsde kunstwerken. Aangekochte kunstwerken konden ter plekke worden ingepakt en meegenomen.



Zaaloverzicht tentoonstelling Salon van Nieuwe Leden
2017. Foto Theo Steemers



Bezoekers tijdens opening Kunst = een Veelkoppige Draak.
Foto Peter H. Toxopeus

NOORDHOLLANDS DAGBLAD CITEERT KCB-LID:
'VOOR BEELDEND KUNSTENAARS DIE VRIJ GEÏSOLEERD IN HUN ATELIER WERKEN,
IS HET GESPREK OVER KUNST OF JE WERK, BELANGRIJK.'



Museum Het Sterkenhuis
Foto Peter H. Toxopeus

BERGENS NIEUWSBLAD OVER DE JONGSTE BEZOEKERS VAN HET STERKENHUIS:
'NA AFLOOP MOGEN ZE EEN ANSICHTKAART VERSTUREN. "OMA, IK HEB ZOVEEL VAN
JOUW GESCHIEDENIS GEZIEN!"

CULTURELE BUITENPLAATS

MUSEUM HET STERKENHUIS

Historisch Museum Het Sterkenhuis is gehuisvest in het oudste huis van Bergen, in het hart van het dorp. De collectie bestaat uit historische objecten, waaronder een omvangrijke, unieke textielcollectie. In 2017 trok Het Sterkenhuis met een totaal aantal van het 4.470 bezoekers aanzienlijk meer publiek dan het jaar daarvoor. Het succes was aanleiding om de openingstijden te verruimen.

ORGANISATIE

Bij de organisatie van Het Sterkenhuis waren in 2017 42 vrijwilligers betrokken verdeeld over een zevental werkgroepen.

COLLECTIE

In 2017 ging veel aandacht uit naar het beheer en behoud van de verschillende collectieonderdelen. Zo werd onder meer de registratie van de textielcollectie bijgewerkt, de collectie architectuur geregistreerd en de archeologische collectie opnieuw ingedeeld. Verder werd een begin gemaakt met het opnieuw vaststellen van de kerncollecties speelgoed en educatie, waarbij een selectie werd gemaakt van objecten die voor ontzamelen in aanmerking komen. Dit als eerste aanzet tot beleid Wet Lamo.

SCHENKINGEN

De collectie van Museum Het Sterkenhuis werd in 2017 aangevuld met zes nieuwe schenkingen.

Jaap Veldheer, Duinlandschap bij Bergen, olieverf op doek, ca. 1905

Jaap Veldheer, De wachtster, houtsneede, 1900 -1914

Een tegeltje Reünie Van Reenenschool

Een merklap, vervaardigd door A. Bogtman

Een theestof met koperen ketel

Een houtpaneel, met de hand gesneden door H. Schlepper

Een portret van Jan Ponsstijn, gemaakt door J. van Loenen

'Vaderlandsch A - B boek' 1871, herdruk van 1781

Een boek over Jaap Veldheer voor de werkbibliotheek

EDUCATIE EN PUBLIEKSINFORMATIE

Het bestaande schoolprogramma Parels van Het Sterkenhuis werd inhoudelijk verbeterd en in oktober uitgevoerd met de Boschschool. Een educatieve kinderrondleiding De burens van Het Sterkenhuis werd in november uitgevoerd met De Europese School. Voor bezoekers werd een Flitstour gemaakt, een actieve kinderspeurtocht kriskras door het museum. Daarnaast werden er groepsrondleidingen gegeven.

BIJZONDERE ACTIVITEITEN

Tijdens Lichtjesavond op 2 augustus was het Sterkenhuis extra open in de avonduren en kreeg de versierde tuin die avond veel aandacht van het passerend publiek. Hoogtepunt was de Hagepreek op 10 september in de Egmondermeer, een herinnering aan de hageprediker Jan Arentz uit Alkmaar, uitgesproken door Ds. Engele Wijsma. De heruitvoering van dit historische fenomeen kwam tot stand samenwerking met de Protestantse Gemeenten van Bergen en Egmond. Tijdens de Bergense Kunst10daagse van 21 t/m 29 oktober toonde kunstenares Dien Jorien Geertsma haar keramische objecten in dialoog met de collectie.

SEIZOENSTENTONSTELLING BOUWEN OP GELOOF

In het kader van het Lutherjaar presenteerde Het Sterkenhuis de tentoonstelling Bouwen op Geloof, over de rijke kerkhistorie in Nederland en de betekenis daarvan voor Bergen en omgeving. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Museum van Egmond. Beide musea toonden hoe het geloof zich ontwikkelde in deze streek aan de hand van objecten, prenten bouwtekeningen, kerken en kapellen. De tentoonstelling werd geopend door Pastor Anton Overmars van de Rooms Katholieke Parochie Petrus en Paulus / Benedictus en dominee Engele Wijsma van de Protestantse Gemeente Bergen.

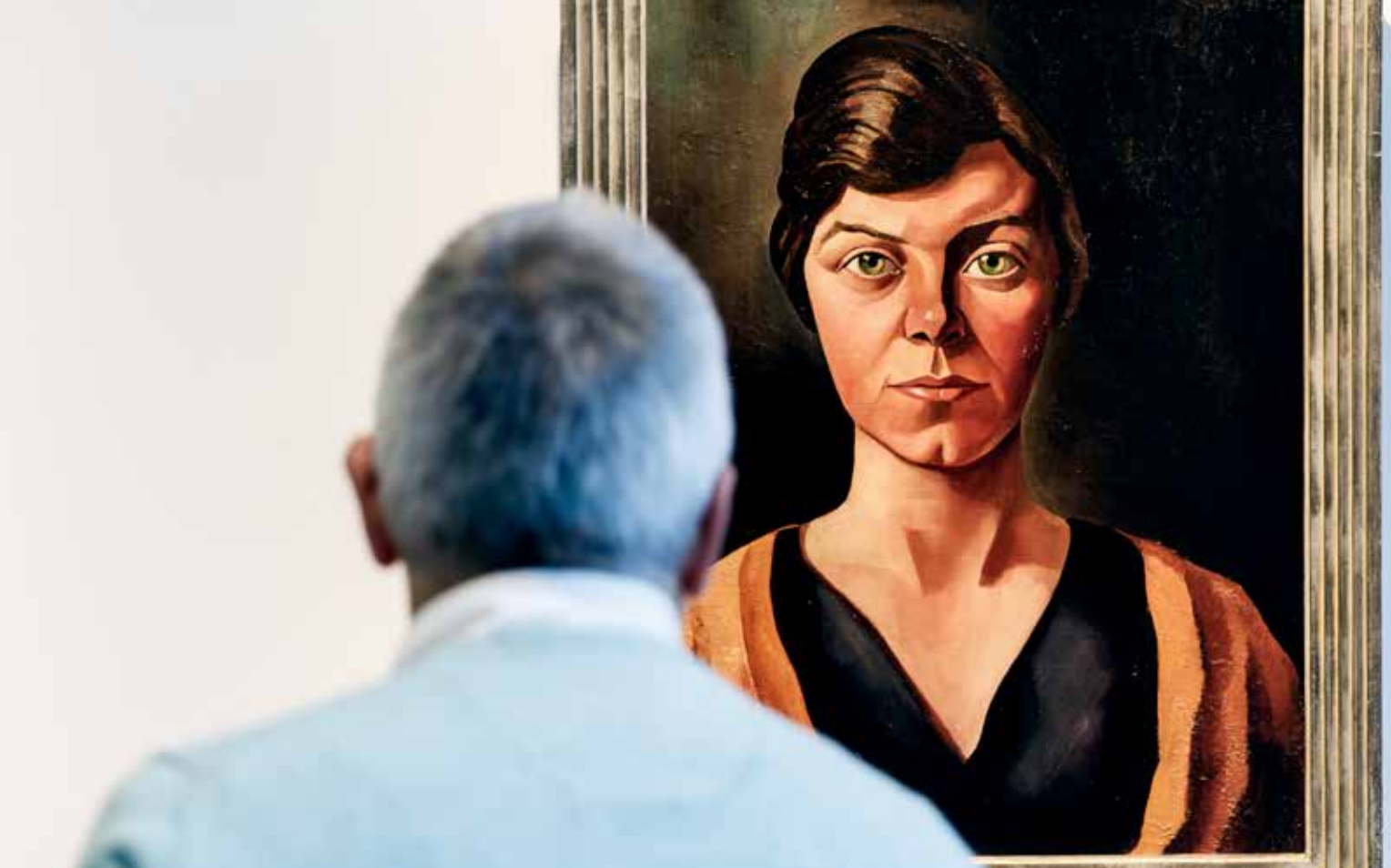
BEGUNSTIGERS

Kranenburgh wordt genereus ondersteund door private begunstigers, aangesloten bij de Kraanvogels of de Kranenburgh Kring. In 2017 telden de Kraanvogels 24 leden die gedurende vijf jaar met donaties bijdragen aan de programmering van Kranenburgh. In 2017 telde de Kring 11 leden en enkele anonieme begunstigers. Kringleden dragen gedurende vijf jaar substantieel bij aan de exploitatie van Kranenburgh.

De Stichting Vrienden van Kranenburgh telde in 2017 ruim 800 donateurs. De Vrienden droegen bij in de kosten van o.a. het collectiebeheer van Kranenburgh.

LEDEN KRANENBURGH KRING IN 2017

mevrouw L. Woudt
de heer W.R.F. de Jong
de heer en mevrouw A. en M. de Bock
de heer en mevrouw F.G.M. en A. Conijn
de heer D.E. Kat
mevrouw H. Eriks en de heer D. Valerio
mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
de heer en mevrouw A.M.A.J.
en M.C. Deen
de heer J.J.W. Meurs
de heer W. Weijand
de heer en mevrouw K. en J. Bosschieter
anonieme begunstigers



MARIETTE DÖLLE IN NOORDHOLLANDS DAGBLAD:
'HIER IN BERGEN STA JE OP DE GEBOORTEGROND VAN DE BERGENSE SCHOOL.
HET IS HIER GEMAAKT EN JE KUNT LETTERLIJK AANWIJZEN WAAR. VIND JE EEN WERK VAN
CHARLEY TOOROP MOOI? DAT IS HIER ACHTHONDERD METER VERDEROP GESCHILDERD.'

Bezoeker bij Zus Boendermaker, Charley Toorop, 1926. Collectie
Kranenburg, langdurig bruikleen Stedelijk Museum Amsterdam.
Te zien in collectietentoonstelling Terug naar de Bron.
Foto Aad Hoogendoorn



MARIETTE DÖLLE IN DE VOLKSKRANT:
'ALS JE OUDE EN NIEUWE KUNST ALS TWEE VUURSTENEN TEGEN ELKAAR SLAAT,
KOMEN DAAR PRACHTIGE VONKEN VAN.'

Bezoekers bij twee werken Ed van der Elsken, 1974-1975.
Collectie Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.
Foto Aad Hoogendoorn

KRANENBURGH IN CIJFERS

KRANENBURGH 2017	55.166
WAARVAN MK	37.255
WAARVAN VOL DEEL BETALEND	8.538
WAARVAN GRATIS	3.539
WAARVAN EDUCATIEF	2.208
WAARVAN OVERIG	3.626
STERKENHUIS 2017	4.424
WAARVAN MK	1.305
WAARVAN BETALEND	632
WAARVAN GRATIS	2.352
WAARVAN OVERIG	135

COMMUNICATIE

PERS

In 2017 kreeg de zomertentoonstelling Het Zalg Nietsdoen mooie recensies in onder meer De Volkskrant, het Noordhollands Dagblad, Trouw en De Telegraaf. Eline Verburg beloofde de tentoonstelling in De Telegraaf met maar liefst vier sterren. In het najaar zorgden de tentoonstelling en optredens van kunstenaar-muzikant Han Bennink voor veel persaandacht, waaronder opvallend veel items op radio en tv. Onder meer Jeroen Wielaert interviewde Bennink voor NPO Radio 1. In NRC Handelsblad prees Lucette ter Borg de 'ongebreidelde fantasie' van kunstenaar Matthew Monahan, wiens werk was te zien in tentoonstelling Matthew Monahan - Mensbeeld.

ONLINE

In november 2017 lanceerde Kranenburgh zijn nieuwe website, ontwikkeld en vormgegeven door het jonge bureau Vruchtvlees in Den Haag. Gekozen werd voor een nieuwe, frisse vormgeving en een eigentijdse, responsive website die zich uitstekend presenteert op pc, tablet en smartphone. Uitgangspunt was dat de website toegankelijk moet zijn voor iedereen tot en met 95 jaar.

De nieuwe website werd in november gelanceerd en het publiek reageerde enthousiast op het heldere ontwerp, de goede navigatie en de toegankelijke informatie. Het aantal websessies in 2017 bedroeg 100.000 van 70.000 unieke bezoekers. Kranenburgh maakt deel uit van het Google Grants programma, waarmee het beschikt over een advertentiebudget voor Google AdWords. In 2017 werd 425.000 keer een advertentie van Kranenburgh vertoond.

SOCIALE MEDIA

Met dagelijkse Facebookberichten en tweets en vanaf het najaar ook met dagelijkse posts op Instagram informeerde, bevroeg en prikkelde Kranenburgh zijn publiek het meest direct over zijn programma, organisatie, gebouw, omgeving en meer. Eind 2017 telde Kranenburgh op Facebook 3.400 likes; op Twitter 600 en op Instagram 1.000 volgers; een aanzienlijke stijging ten opzichte van 2016.

NIUWSBRIEF

De digitale Kranenburgh Nieuwsbrief kreeg in 2017 een nieuwe, frisse look en werd maandelijks naar de ruim 3.000 abonnees gestuurd.

FLYERS AFFICHES EN UITNODIGINGEN

In het voorjaar van 2017 startte Kranenburgh voor zijn tentoonstellingscampagnes een samenwerking met studio de Ronners, jonge ontwerpers uit Rotterdam. Zij ontwierpen o.a. voor de zomertentoonstelling Het Zalg Nietsdoen een sterk campagnebeeld dat de tentoonstelling krachtig communiceerde. Bezoekers van deze tentoonstelling ontvingen gratis een handig boekje met alle tentoonstellingsteksten (NL, DE en EN) en foto's. In totaal werden in 2017 85.000 flyers verspreid via de balie en bij cultuuraanbieders, horecagelegenheden en toeristische plekken in Bergen en de regio. Daarnaast werden 3.500 affiches op A0 en A2 formaat lokaal, regionaal en landelijk (grote steden) verspreid. Ca. 5.000 uitnodigingen voor openingen werden via de post en online verzonden.

UITMARKT AMSTERDAM

Museum Kranenburgh was in 2017 met een uitnodigende stand vertegenwoordigd op de Uitmarkt in Amsterdam. Een grote foto van de tuin en het gebouw van

het museum trok veel aandacht van het publiek. Medewerkers van Kranenburgh gingen gedurende twee dagen met geïnteresseerden in gesprek over het museum, de tentoonstelling Het Zalg Nietsdoen en de programmering voor het najaar.

BEZOEKERS

Kranenburgh ontving in 2017 ruim 55.000 bezoekers, waarvan een kleine 10 procent afkomstig is uit buurlanden Duitsland en België. Het overgrote deel -76 procent- komt uit de provincies Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht. Van alle bezoekers van Kranenburgh komt jaarlijks ca. 70 procent met een Museumkaart, ook in 2017. De helft van deze Museumkaartgebruikers bezoekt eveneens de grote musea in Amsterdam. Het aandeel 65-plussers onder de bezoekers is onverminderd hoog: 54 procent. Met ruim 63 procent zijn vrouwelijke bezoekers in de meerderheid tegenover de mannen 37%. Het educatief bezoek - ruim 3 procent van het totaal aantal bezoekers - komt inmiddels van 25 scholen uit het basis- en middelbaar onderwijs in de Gemeente Bergen en daarbuiten.



Flyerserie tentoonstellingen Kranenburg

DUDE, DUTCH DESIGNERS MAGAZINE OVER DE AFFICHES VAN MUSEUM KRANENBURGH:
'DOOR DE TITEL VAN EXPOSITIES GROOT OVER HET BEELD TE PLAATSEN SPELEN DE
ONTWERPERS MET DE VERHEVEN GEDACHTTE OVER KUNST. DEZE NO-NONSENSE BENADERING
VAN BEELD- EN TYPOGRAFIEGEBRUIK GEEFT DE NIEUWE COMMUNICATIESTIJL
DE HEDENDAAGSE MUSEALE UITSTRALING DIE BIJ MUSEUM KRANENBURGH PAST.'



Campagnebeeld bij tentoonstelling Het Zalig Nietsdoen,
Foto Getty Images

DE TELEGRAAF - 4 STERREN - OVER HET ZALIG NIETSDOEN:
'HET ZALIG NIETSDOEN GAAT VOORAL OOK OVER HET VERSTRIJKEN VAN DE TIJD, EN HOE
MENSEN NOG MAAR MOEILIJK IN STAAT ZIJN OM ZONDER WROEGING
DIE TIJD TE VERSPILLEN.'



Stand Kranenburgh tijdens de Uitmarkt in Amsterdam

NOORDHOLLANDS DAGBLAD CITEERT HOOFD COMMUNICATIE VAN KRANENBURGH:
'WE LIFTEN MEE OP DE ALGEMENE TREND DAT MEER EN MEER MENSEN NAAR HET MUSEUM GAAN.
MUSEUMBEZOEK IS TEGENWOORDIG VOOR VELEN ONDERDEEL VAN EEN DAGJE UIT.'

COLOFON

STICHTING KRANENBURGH

Stichting KRANENBURGH heeft de ANBI-status. Museum Kranenburgh is opgenomen in het Museumregister Nederland.

LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Gusta Lebbink, voorzitter
Rob Berends
Jan Willem Labree
Daniëlle Lokin

MEDEWERKERS IN DIENST

Mariette Dölle, directeur
Erwin van Braak, hoofd Financiën (8 u p.w.)
Marianne van Gils, conservator
Angelika Bisseling, hoofd Communicatie
Geert-Jan Davelaar, hoofd Educatie (tot 1 september)
Laura Eijpe, coördinator Educatie en Publieksbegeleiding (vanaf 14 november)
René Hoornstra, hoofd Facilitair
Hetty Leijdekkers, secretariaat | vrijwilligerscoördinatie
Renée de Jongh, Receptie & Suppoosten | vrijwilligerscoördinatie
Nora Grosheide, coördinator Kunstuitleen
Robert-Jan Weijers, manager Horeca (tot 1 december)
Marianne Taylor, assistent manager Horeca
Niels van Velthoven, interim manager Horeca (vanaf 1 december)
Arianne Kamsteeg, projectmedewerker Tentoonstellingen, op zzp-basis
Eliza Perez, projectmedewerker Collectiebeheer, op zzp-basis
Sanneke Huisman, projectmedewerker Communicatie, op ZZP-basis

GASTCURATOREN

Eelco van der Lingen
Krijn de Koning
Verily Klaassen, Rabo Kunstcollectie
Scholieren Berger Scholengemeenschap

VRIJWILLIGERS

178 vrijwillige medewerkers

UITGAVE

Museum Kranenburgh,
Bergen, 2018

Redactie: Angelika Bisseling,
Marleen Bourma-Kalshoven,
Sanneke Huisman

Vormgeving: RUIG, Akersloot
Print: MultiCopy, Alkmaar

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

BEELD OMSLAG

Foto Luuk Kramer

A photograph of the Museum Kranenburgh, a modern building with a minimalist design. The building features large glass windows and doors, revealing the interior. It is surrounded by lush greenery, including trees and a pond with purple flowers in the foreground. The sky is blue with some clouds.

MUSEUM KRANENBURGH
HOFLAAN 26
1861 CR BERGEN NH
T 072 - 589 89 27
WWW.KRANENBURGH.NL