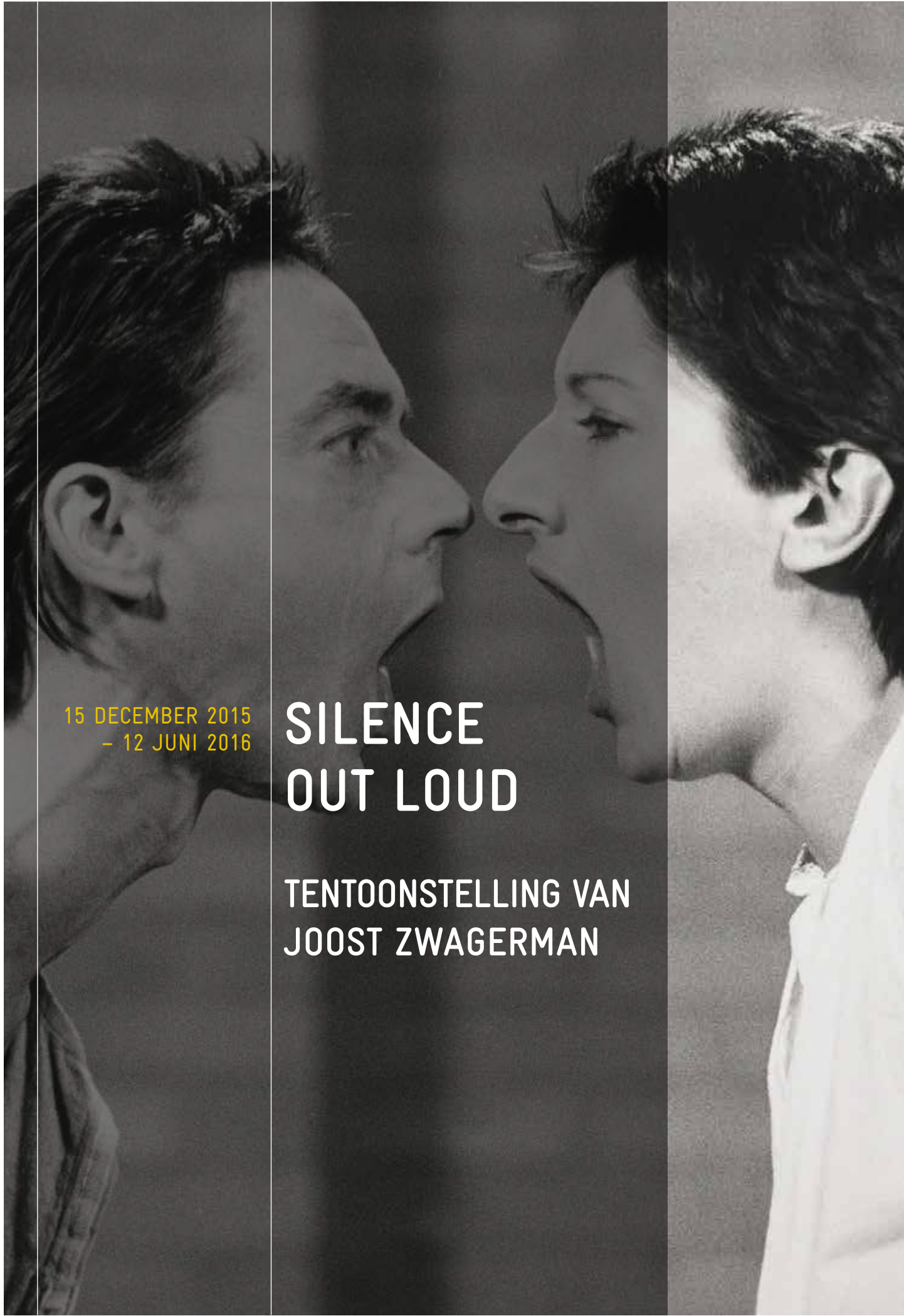


KRANENBURGH

eerste
tweede
derde
vierde
vijfde
zesde
zevende
achtste
negende
tiende
elfde
twaalfde
dertiede
veertiende
vijftiende
zestiende
zeventiende
achtiende
negentiende
twintigste
eenentwintigste
tweeëntwintigste
drieëntwintigste
vierentwintigste
vijfentwintigste
zesentwintigste
zevenentwintigste
achtentwintigste
negenentwintigste
dertigste
eenendertigste

**JANUARI
FEBRUARI
MAART
APRIL
MEI
JUNI
JULI
AUGUSTUS
SEPTEMBER
OKTOBER
NOVEMBER
DECEMBER
2015**



15 DECEMBER 2015
– 12 JUNI 2016

SILENCE OUT LOUD

TENTOONSTELLING VAN
JOOST ZWAGERMAN

Ulay & Abramović Relation Work & Detour: AAA-AAA, 1978, Rabo Kunstcollectie, Utrecht (detail)

KRANENBURGH, CULTURELE BUITENPLAATS BERGEN

INHOUDSOPGAVE

JAARVERSLAG KRANENBURGH 2015

INLEIDING	4
ORGANISATIE	6
FUNDRAISING DEVELOPMENT	8
ARTISTIEK	10
COMMUNICATIE	15
EDUCATIE	25
FACILITAIR	26
RETAIL HOSPITALITY	27
KUNSTENAARSCENTRUM BERGEN (KCB)	28
MUSEUM HET STERKENHUIS	29
KUNSTUITLEEN	30
COLOFON	31
BIJLAGEN IN DE MEDIA	33

KRANENBURGH wil mensen inspireren met kunst, cultuur(-historie) en educatie door verbindingen te leggen tussen verleden, heden en toekomst. Kunst, cultuur en natuur komen hier bijeen in een museale omgeving.

De bijzondere combinatie van oud- en nieuwbouw, de boeiende collectie en de fraaie ligging tussen duinen, bos en zee bepalen samen de uniciteit van KRANENBURGH.

KRANENBURGH STELT ZICH TEN DOEL:

- het organiseren van tentoonstellingen, presentaties, podiumactiviteiten, concerten, debatten en lezingen;
- het organiseren van educatieve activiteiten;
- de ontsluiting en presentatie van, alsmede het beheer, onderhoud en bij(een) houden van de daartoe aan KRANENBURGH ter beschikking gestelde verzameling collecties en archiefstukken;
- het stimuleren van kennisontwikkeling.

VOLOP IN BEDRIJF

2015 is het tweede jaar waarin KRANENBURGH op volle sterkte in bedrijf was. Er is door een kleine groep professionals met hulp van veel vrijwilligers een keur aan grote en kleine tentoonstellingen gerealiseerd, naast concerten, lezingen, workshops en evenementen. Hoogtepunten waren de tentoonstellingen 'Lucebert. Thuis in Bergen', 'Manifesten', 'De Bomen van Buisman' en 'Silence out loud'.

KRANENBURGH trok in 2015 68.000 bezoekers, 8.000 meer dan in 2014. Museum Het Sterkenhuis telde 5.500 bezoekers, eveneens een flinke stijging ten opzichte van 2014 (4.000). Met name de spraakmakende tentoonstelling over Lucebert zorgde voor veel publiek.

KRANENBURGH telde 77 boekingen educatief schoolbezoek. In totaal hebben de medewerkers van de afdeling educatie met onder meer 14 cultuurcoaches 2231 leerlingen ontvangen, van kleuter tot eindexamenklas.

KRANENBURGH kreeg in 2015 uitgebreid de aandacht van de pers: op radio en televisie, in de landelijke kranten, in de vak- en lifestylebladen en op online media. Er was veel lof voor het tentoonstellingsconcept bij 'Lucebert. Thuis in Bergen', maar ook voor de ontroerende schoonheid van de tentoonstelling 'De Bomen van Buisman'. 'Bladeren om van te huilen', kopte NRC Handelsblad over het werk van Buisman.

De verschillende onderdelen van KRANENBURGH (museum, Kunstuitleen, Museum Het Sterkenhuis, KunstenaarsCentrum Bergen (KCB), VVV, KRANcafé en museumwinkel) vonden nog beter hun plek in de organisatie. De synergie van de verschillende disciplines en activiteiten bleken wederom van grote meerwaarde voor KRANENBURGH.

UNIEKE INSTELLING

De organisatie heeft in 2015 hard gewerkt aan het behalen van haar doelen: ze wil beleid omzetten in daadwerkelijke activiteiten en daarbij een plezierige werkomgeving bieden aan professionals en vrijwilligers. KRANENBURGH is uitgegroeid tot een organisatie van 250 vrijwilligers en 8 betaalde medewerkers. Veel medewerkers zijn ook vriend, ambassadeur of sponsor van KRANENBURGH. Dit maakt KRANENBURGH tot een unieke instelling, stevig geworteld in de samenleving en met een groot draagvlak onder de bevolking in Bergen en omstreken. De tentoonstellingen komen vaak tot stand met hulp van Bergenaren, die soms letterlijk kunstwerken komen aandragen. De Stichting Vrienden KRANENBURGH is inmiddels gegroeid naar 850 leden. Het KCB telt een stabiel aantal van leden, te weten 500; de Kunstuitleen kent inmiddels 600 leden.

CONTINUÏTEIT

De continuïteit van KRANENBURGH is gewaarborgd door de grote spreiding aan inkomstenbronnen. De voornaamste inkomstenbron is de gemeentelijke subsidie van € 500.000,- per jaar. Daarnaast zijn de eigen inkomsten uit kaartverkoop, horeca en winkelverkoop een noodzakelijke aanvulling aan de inkomstenkant.

Een andere belangrijke inkomstenbron zijn de bijdragen van sponsors en particuliere begunstigers: deze laatste groep is onderverdeeld in de KRANENBURGH Kring en de KRANENBURGH Kraanvogels. Begunstigers leggen zich voor 5 jaar vast om een bedrag van € 5.000,- of € 1.000,- per jaar te schenken. Met sponsors zijn er meestal 3-jarige contracten afgesloten. Daarnaast zijn er nog enkele anonieme schenkers en culturele fondsen waar gebruik van wordt gemaakt. Belangrijk is zo min mogelijk afhankelijk te zijn van één bron van inkomsten. Door in te zetten op verschillende inkomstenbronnen weet KRANENBURGH haar continuïteit te waarborgen. Ook is het van belang dat KRANENBURGH de komende jaren een financiële buffer opbouwt om eventuele tegenvallers op te vangen, zodat de continuïteit niet in gevaar komt. De omvang van de buffer wordt vaak gerelateerd aan de omvang van het balanstotaal; 15% procent van het balanstotaal is de na te streven omvang van deze buffer. Dit betekent dat er de komende jaren onder geen enkel beding verliezen gerealiseerd mogen worden.

Wij hebben alle vertrouwen in de kracht van de KRANENBURGH-organisatie om samen met de directeur bijzondere tentoonstellingen te maken en de organisatie verder te ontwikkelen en te professionaliseren.

KRANENBURGH, CULTURELE BUITENPLAATS BERGEN

JAARVERSLAG 2015

BEZOEKERSAANTALLEN 2015

BEZOEKERSAANTALLEN KRANENBURGH

BETALENDE MUSEUMBEZOEKERS	9.655
MUSEUMKAARTHOUDERS	44.008
NIET BETALENDE BEZOEKERS	4.405
(PASHOUDERS, JEUGD T/M 16 JR)	
BUITENMUSEALE BEZOEKERS	6.190
(OPENINGEN/ONTVANGSTEN/VERHUUR AAN DERDEN)	
PODIUM	1.800
EDUCATIE	2.434
(BASIS- EN MIDDELBARE SCHOLEN/RABOKIDSWEEK ETC.)	
SUBTOTAAL	68.192

BEZOEKERSAANTALLEN STERKENHUIS

SUBTOTAAL	5.568
TOTAAL	73.760

ORGANISATIE

RAAD VAN TOEZICHT

Leden Raad van Toezicht
(1 december 2012 – 21 augustus 2015)

Els Swaab, Voorzitter
Edwin Jacobs
Hans van der Leygraaf
Jan Sebel
Hans Schoo

Leden Raad van Toezicht
(vanaf 21 augustus 2015)
Gusta Lebbink, Voorzitter
Rob Berends
Jan Willem Labree
Daniëlle Lokin (per 17 november 2015)

De nieuwe Raad van Toezicht startte in het najaar met het grondig in kaart brengen van de situatie in KRANENBURGH, dit door intensief overleg met de directeur/bestuurder, de medewerkers en de stakeholders. Mede op basis van de uitkomst van deze gesprekken heeft de Raad van Toezicht ervoor gekozen om voorlopig een nauw betrokken Raad van Toezicht te zijn, die niet alleen met de directeur/bestuurder, maar met alle partijen regelmatig contact wil onderhouden.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Op basis van de eerste risicorapportages van Jos de Moel stemde de Raad van Toezicht begin 2016 in met enkele noodzakelijke versterkingen van de organisatie, die bescheiden gevolgen voor de begroting hebben. Dit betreft de financiële functie, het personeelsbeleid en de organisatiestructuur.

DIRECTEUR-BESTUURDER

Directeur-bestuurder Kees Wieringa liet begin december 2015 aan de Raad van Toezicht weten zijn werk bij KRANENBURGH te beëindigen. Met hem werd afgesproken dat hij tot en met 31 maart 2016 beschikbaar bleef voor afrondende werkzaamheden en het verstrekken van relevante informatie. In een persbericht bedankte de Raad van Toezicht Kees voor zijn grote inzet voor KRANENBURGH en wenste hem succes in zijn verdere loopbaan.

De Raad van Toezicht schakelde eind december Jos de Moel in om een risicoanalyse te maken voor de organisatie, om daarmee zowel de Raad van Toezicht en medewerkers als de toekomstige directeur een goede basis te geven voor noodzakelijke prioriteiten. Jos de Moel werd tevens bereid gevonden om in de functie van interim-directeur als tijdelijk aanspreekpunt voor onder meer het personeel op te treden, tot 4 maart 2016.

De Raad van Toezicht startte op 19 december de wervingsprocedure voor een nieuwe directeur, in de hoop per 1 april 2016 een nieuwe directeur te kunnen benoemen.

FINANCIËN

Voor de uitgebreide jaarcijfers verwijzen wij u naar de Jaarrekening 2015 van KRANENBURGH, in te zien onderaan de website van KRANENBURGH onder 'anbi'.

VRIJWILLIGERS

KRANENBURGH begon 2015 met 196 vrijwilligers, in december stonden er 214 personen als vrijwilliger ingeschreven. Er was weinig verloop. In augustus werd een wervingsbijeenkomst georganiseerd waar zeker 60 mensen op af kwamen. Na afloop konden maar liefst 23 nieuwe vrijwilligers worden ingeschreven. Opvallend was de aanmelding van 4 personen tussen de 20 en 35 jaar, die enthousiast waren om te beginnen bij de werkgroep Educatie en in de horeca.

Ook voor de werkgroep Suppoosten was veel interesse: 5 nieuwe collega's meldden zich hiervoor aan. Dit was zeer welkom, aangezien er dit jaar geregeld extra mensen moesten worden ingezet bij bijzondere evenementen en grote drukte tijdens tentoonstellingen.

Ook dit jaar werden de tweemaandelijks Inloopmiddagen gehouden, die steeds goed werden bezocht. In het voor- en najaar waren weer de introductietrainingen voor de nieuwe medewerkers. Deze trainingen van steeds 2 avonden werden goed bezocht en positief gewaardeerd. In juli werd een groots tuinfeest georganiseerd voor alle medewerkers. Het prachtige zomerweer zorgde er mede voor dat het een bijzonder gezellig en geslaagd feest werd.

In augustus was het weer tijd voor de BHV-cursus voor ruim 35 medewerkers, door iedereen succesvol afgesloten met een certificaat. Ook werd groen licht gegeven om een AED (Automatische Externe Defibrillator) aan te schaffen. Medewerkers van Het Sterkenhuis kregen bovendien voor het eerst een speciale training over brandbeveiliging in hun museum.

Het hele jaar door bleek steeds opnieuw de grote betrokkenheid en inzet van alle vrijwillige medewerkers bij KRANENBURGH, ook en vooral op de woelige momenten die 2015 kende.



KRANENBURGH, culturele buitenplaats Bergen
15 augustus 2015

WERKEN IN EEN PRACHTIGE OMGEVING?
Kom op vrijdag 21 augustus om 17.00 uur naar KRANENBURGH en laat je informeren over de mogelijkheden om als vrijwilliger aan de slag te gaan bij een van onze teams: <http://www.kranenburgh.nl/.../e-/182/Vrijwilligers-wervingsdag..>

PERSONEEL IN DIENST

KEES WIERINGA DIRECTEUR-BESTUURDER – 36 UUR

MARTINA KOOLWIJK ZAKELIJK LEIDER – 32 UUR (TOT FEBRUARI)

MARIANNE VAN GILS CONSERVATOR – 32 UUR

ERIC SCHURER KUNSTUITLEEN – 32 UUR

RENÉ HOORNSTRA HOOFD FACILITAIR – 32 UUR

ANGELIKA BISSELING HOOFD COMMUNICATIE – 32 UUR

HETTY LEIJDEKKERS SECRETARIAAT – 24 UUR

ROBERT-JAN WEIJERS HORECA MANAGER – 40 UUR

GEERT-JAN DAVELAAR HOOFD EDUCATIE – 24 UUR (PER 1 MAART)

FUNDRAISING | DEVELOPMENT

SPONSOREN

Gemeente Bergen | Provincie Noord-Holland | NHKC | TAQA Energy BV | Rabobank | Stichting Vrienden KRANENBURGH | BDO | Dreef Beheer | Bouwfonds Cultuurfonds | Mondriaan Fonds | Erco Lighting BV | Microsoft | Tally-ho | Ypma Piano's | Oilily | De Vereenigde Effecten Compagnie | Notariskantoor Mr H.M. Langereis | Pronk Bouw BV | Aan Zee | Henk Dronkers † | Eveline Nikkels | Van Doorne | Heijde ICT | Protectiepartners BV | ArtSecure | Familie B. van der Molen | Familie Min

KRANENBURGH Kring: Anton en Marjan de Bock | Adje en Fritz Conijn | Hester Eriks en Dinko Valerio | W.R.F. de Jong | B.J. Th. Kastrop | D.E. Kat | Rien Schlikker | Yvonne en Matthee Stoel | Loes Woudt | Fons en Ria Deen | Cees van den Hoff | Hans J.J.W. Meurs | Comité van ondersteuning

KRANENBURGH Kraanvogels: Loes Berkhout | Remco Berns-Kolenaar | Hans Erkamp | Bart van Kampen | Henk Pellikaan | Michiel Schölvinck | Kees C.J. van Straaten | Hans van Oostrum | Tillie van der Poel | Renze van den Berg | Neeltje Meijer | Irma Günther | Kees Bontje | Paul de Wit | Cees Roozmond | Sjoerd Nauta | Pieter Vijn | Alex Zevenhuizen | Phil Klaver | Leo Verdegaal | Jan Eijckelhof | Jaap Onland | Adriaan A.M. Roecoert | Marieke Bögge-man | André Buitenhuis | Marije van Veen | Kees Komen | Helen Veltkamp | Guus Leguit | R.J.J.M. Stouthart | Theo Noordman

FONDSEN EN SUBSIDIEGEVERS
TENTOONSTELLINGEN 2015

VSF fonds | Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland | Stichting Stokroos | Stichting ZaBaWas | Von Brucken Fock Fonds | Stichting Gifted Art | Mondriaanfonds | Fonds21 | Pius Stichting | Gyselaar Hintzenlaarfonds | Stichting Dorodarte | Kattendijke/Druckerstichting

STICHTING VRIENDEN KRANENBURGH

De Stichting Vrienden KRANENBURGH heeft als doelstelling het ondersteunen van KRANENBURGH middels culturele projecten zoals restauratie van schilderijen, kunsteducatie en het organiseren van tentoonstellingen. Het vermogen van de Stichting bestaat grotendeels uit de bijdragen van haar donateurs, de Vrienden van KRANENBURGH.

In 2015 waren er 850 donateurs. Deze Vrienden krijgen automatisch toegang tot alle tentoonstellingen en genieten bovendien speciale privileges, zoals korting in de museumwinkel en op (een deel van) de concerten. Ook worden er ieder jaar speciale activiteiten georganiseerd. In 2015 was dat onder meer een excursie naar Leerdam (glasfabriek) en Schoonhoven.

De Stichting Vrienden KRANENBURGH droeg ook in 2015 weer financieel bij aan het museum. Zo is voor de totstandkoming van de tentoonstelling 'De Bomen van Buisman' een bijdrage gedoneerd. Ook het aanschaffen van een AED (Automatische Externe Defibrillator) en een speciale bijlage bij de Groene Amsterdammer bij de tentoonstelling 'Silence out loud' zijn mogelijk gemaakt door donaties van de Vrienden.

Per 1 oktober 2015 bestaat het Vriendenbestuur uit: Jaap Schoen (voorzitter), Mariëlla van Kranenburg (secretaris), Petra Smoes (penningmeester), Atty Heeremans (lid) en Paula Vijn (lid). Voor de komende jaren streven de Vrienden ernaar gestaag door te groeien, om ook op de lange termijn een stabiele partner te zijn in het culturele klimaat in Bergen.



Herman van Veen

JAARVERSLAG 2015

KRANENBURGH, CULTURELE BUITENPLAATS BERGEN

FUNDRAISING | DEVELOPMENT

KRANENBURGH KRAANVOGELS

De KRANENBURGH Kraanvogels zijn particulieren met een warm hart voor KRANENBURGH. Zij steunen het museum gedurende 5 jaar jaarlijks met een bedrag van respectievelijk € 1.000,- per (echt)paar, of € 500,- per persoon. Dankzij de ANBI-status van KRANENBURGH als culturele instelling is het voor hen fiscaal aantrekkelijk om op deze wijze te participeren. De Kraanvogels worden uitgenodigd bij alle openingen in KRANENBURGH. Ook ontvangen zij de Nieuwsbrief, worden er exclusieve rondleidingen voor hen georganiseerd en kunnen zij gratis, dan wel tegen gereduceerd tarief, deelnemen aan evenementen. Op vertoon van hun Kraanvogelpas hebben zij vrij toegang tot het museum en ontvangen zij korting bij aankopen in de winkel.

Na de eerste succesvolle en inspirerende bijeenkomsten eind 2014 maakten de Kraanvogels in 2015 een vliegende start. Op 1 januari waren er al 20 aanmeldingen, in de eerste helft van 2015 zijn er 11 aanmeldingen bij gekomen.

De Kraanvogels troffen elkaar in 2015 bij openingen en evenementen. Zo was er 15 maart een prachtig klassiek concert van het Mondriaan Kwartet, met na afloop een 'meet-and-greet' met de musici. Veel belangstelling was er bij de opening van de tentoonstelling van Folkert de Jong op 3 mei.

Een aantal Kraanvogels heeft zeer genoten van de bijzondere reis naar Danubiana, het museum in Bratislava van Gerard Meulenstein. De reis werd exclusief aangeboden aan de KRANENBURGH Kring, de Kraanvogels en de Vrienden. Anneloes ten Houten organiseerde deze reis in samenwerking met KRANENBURGH (zie ook bij KRANENBURGH KRING).

Zondag 4 oktober was er, voorafgaand aan de opening van zijn tentoonstelling in KRANENBURGH, een exclusief optreden van Herman van Veen in de Ruïnekerk. Dit was speciaal voor genodigden, waaronder de Kraanvogels. Eind november was er nog een voorstelling van Van Veen in KRANENBURGH, die zeer gewaardeerd werd.

De opkomst bij de preview van de tentoonstelling van Joost Zwagerman op 12 december was groot. Na afloop was er een ontmoeting met de leden van de Raad van Toezicht. Als laatste evenement van 2015 was er een uitnodiging voor een bijzonder concert van het Mondriaan Kwartet en Kees Wieringa op 19 december.

KRANENBURGH KRING

Ook in 2015 werden de Kringleden – als zeer gewaardeerde sponsors – voor alle openingen, concerten en speciale rondleidingen uitgenodigd. Ze werden hierbij ontvangen door directeur Kees Wieringa en het Developmentteam. De KRANENBURGH Kring, in 2013 opgericht door Kees Wieringa, bestond in 2015 uit 12 leden die ieder minimaal € 5.000,- bijdroegen. De totale inkomsten voor 2015 waren € 76.500,-.

Vooruitlopend op de opening van de tentoonstelling 'Manifesten' bezochten de Kringleden het atelier van kunstenaar Folkert de Jong. Het was een groot succes. De leden werden ontvangen in de ruimte waar Folkert zijn manshoge beelden maakt van piepschuim, gevuld met lichaamsdelen van zelf gegoten polyurethaan. Later die avond namen de Kringleden deel aan een maaltijd en discussie over de manifesten van Folkert de Jong en bevriende kunstenaars. Dit vond plaats in het atelier van Lucebert, nagebouwd in de benedenzaal van KRANENBURGH.

Een ander bijzonder evenement was de kunstreis in augustus naar Bratislava, georganiseerd naar aanleiding van een lezing in KRANENBURGH door Gerard Meulenstein, oprichter en bouw-er van Museum Danubiana in Bratislava. Aan deze 3-daagse reis namen 18 mensen deel, waaronder ook enige Kraanvogels. De eerste dag werd Museum Danubiana bezocht, waar Gerard Meulenstein onder meer een groot deel van zijn eigen collectie heeft ondergebracht. Meulenstein nodigde de Kringleden uit om de volgende dag aanwezig te zijn bij de opening van 'Birth of the Niemand' en de '3rd Danube Biennale'. Deze opening vormde een hoogtepunt voor de deelnemers. De laatste dag was er een boottocht van Slowakije naar Wenen, dwars door een uitzonderlijk natuurgebied. In Wenen werd de Egon Schiele-tentoonstelling bezocht in het Ludwigmuseum.

ARTISTIEK

ALGEMEEN
In 2015 heeft KRANENBURGH 4 grote tentoonstellingen georganiseerd. Het jaar ving aan met een doorloop van de tentoonstelling 'Lucebert. Thuis in Bergen'. Daarna vond de tentoonstelling 'Manifesten. Wie bepaalt kunst' in de nieuwbouw plaats, gevolgd door 'De Bomen van Buisman'. De laatste grote tentoonstelling van 2015 was 'Silence out loud', samengesteld door Joost Zwagerman. De overige 9 kleinere tentoonstellingen vonden plaats in een zaal van de nieuwbouw, de Taqazaal, de horeca en de begane grond van de villa.

TENTOONSTELLINGEN NIEUWBOW
LUCEBERT. THUIS IN BERGEN
11 DECEMBER 2014
– 12 APRIL 2015

KRANENBURGH wekte de wereld van Lucebert (1924–1994) tot leven. In de geest van Lucebert werd de tentoonstelling opgevat als een 'work-in-progress'. Lucebert vond dat een tentoonstelling eruit moest zien als een levendige, atelierachtige plek waar het creatieve proces en de kruisbestuiving tussen verschillende kunstdisciplines zichtbaar zijn. In opdracht van KRANENBURGH maakte Johan Kramer een concept voor tentoonstelling, waarin de vormgeving een belangrijk aandeel had.

Bruikleengevers
Letterkundig Museum | Stedelijk Museum Schiedam | Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | ING | Rode Kruis Ziekenhuis | Stichting Lucebert | Werkman College | Collectie Meulenstein | Galerie Nouvelles Images | diverse particulieren

MANIFESTEN
5 MEI – 30 AUGUSTUS
vanaf 3 maart ook in de Taqa-zaal | 'Manifesten' confronteerde werk van 2 groepen kunstenaars: een historische groep rond de verzamelaar Piet Boendermaker en een hedendaagse groep rond Folkert de Jong. De titel verwijst naar 2 manifesten, die het maatschappelijk engagement van beide groepen kunstenaars verwoorden. Het eerste werd 100 jaar geleden geschreven door Piet van Wijngaerdt, één van de grondleggers van de Bergense School. In 2015, een eeuw later, formuleerde Folkert de Jong een hedendaagse variant met als titel 'Horror Vacui', die zijn denkbeelden en die van zijn artistieke vrienden over de relatie tussen kunst en maatschappij in kaart brengt. Net als die van 100 jaar geleden is ook de hedendaagse kunst zowel weerslag van als commentaar op de samenleving. 'Manifesten' liet Bergen zien als broeiest van culturele experimenten.

BRUIKLEENGEVERS
Stedelijk Museum Amsterdam | Singer Laren | Centraal Museum | Gemeentemuseum Den Haag | Limburgs Museum | Stedelijk Museum Alkmaar | Joods Historisch Museum | ING Brussel | ING Nederland | Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie | diverse kunstenaars en particulieren

DE BOMEN VAN BUISMAN
12 SEPTEMBER – 29 NOVEMBER
Deze tentoonstelling toonde een overzicht van de boomprojecten van Sjoerd Buisman, waarbij oude en nieuwe werken naast elkaar werden getoond. Zo zagen we niet alleen het creatieve proces van de natuur, maar ook dat van de kunstenaar. De tentoonstelling had een spannend vervolg in de tuin, met onder andere een wilgenpalissade.

BRUIKLEENGEVERS
Collectie van de kunstenaar | Rijksmuseum Twenthe | Frans Hals Museum | diverse particulieren

DE VROUWEN VAN GERARD VAN DER LEEDEN
17 SEPTEMBER – 29 NOVEMBER
ZAAL 1

SILENCE OUT LOUD. TENTOONSTELLING VAN JOOST ZWAGERMAN
15 DECEMBER 2015
T/M 12 JUNI 2016

Joost Zwagerman stelde deze tentoonstelling voor KRANENBURGH samen. Hij onderzocht het fenomeen en de vormen van stilte. In een hoogst persoonlijke keuze van kunstwerken laat hij de vele, welhaast onuitputtelijke, verschijningsvormen van stilte zien. Met werk van ruim 80 kunstenaars uit Nederland en België.

BRUIKLEENGEVERS
Onder meer: Stedelijk Museum Amsterdam | Frans Hals Museum | Centraal Museum, Utrecht | Museum Voorlinden | MH KA | Mu.ZEE | De Pont Museum | Museum van Bommel van Dam | Stedelijk Museum Schiedam | Collectie De Heus-Zomer | Rabo Kunstcollectie | ABN AMRO | Collectie Manders | AkzoNobel Art Foundation | De Nederlandsche Bank | Ministerie van Buitenlandse Zaken | diverse kunstenaars en particulieren

ARTISTIEK

TENTOONSTELLINGEN VILLA
CHAOS EN SCHOONHEID
T/M 25 JANUARI
30 leden van het KCB reageren op een gedicht van Lucebert.

WIE IS PIETER ELLEN
9 FEBRUARI – 31 MAART

In 1903 schonk timmerman Johannes Hendrik Meyer (1829–1898) bij de opening van het nieuwe raadhuis de gemeente Bergen een album met een zestigtal 18e eeuwse tekeningen. In 1915 verhuisden deze tekeningen naar historisch museum Het Sterkenhuis. De maker van de tekeningen blijft een mysterie. Behalve zijn naam, Pieter Dircksen Ellen, is niets over hem bekend. Ellen was een vaardig tekenaar die alles leek te tekenen; zowel naar de werkelijkheid als fantasievolle, humoristische taferelen.

COLLECTIE KRANENBURGH
26 APRIL – 30 AUGUSTUS

BUISMAN KIEST UIT COLLECTIE KRANENBURGH
6 SEPTEMBER – 29 NOVEMBER

CHARLEY TOOROP THUIS IN BERGEN
6 DECEMBER 2015
– 20 MAART 2016

Deze tentoonstelling toonde werken uit de eigen collectie van het Stedelijk Museum Alkmaar, aangevuld met werken uit de collectie van KRANENBURGH.

TENTOONSTELLINGEN TAQA-ZAAL
ODE AAN NOORD-HOLLAND
16 FEBRUARI – 15 MAART
Schilderijen van Jan Groenhart.

SCHILDERIJEN
VAN GEORGI SHENGELIA
20 MAART – 19 APRIL

OP HET EERSTE GEZICHT. HERMAN VAN VEEN
4 OKTOBER – 22 NOVEMBER

VREDE
9 – 28 DECEMBER
Deze tentoonstelling was het resultaat van een project met leerlingen van de Berger Scholengemeenschap (BSG).

COLLECTIE
In 2015 is een deel van de collectie gewaardeerd. Werken die via de BKR-regeling in de collectie waren opgenomen, zijn beoordeeld op conditie en artistieke waarde. Ook is gekeken of deze werken in het collectieprofiel passen. In 2016 zal advies worden uitgebracht aan de gemeente over het behouden of afstoten van werken.

De verhuizing van depot Egmond naar depot Alkmaar is in 2015 voorbereid, de definitieve verhuizing zal begin 2016 plaatsvinden.

SCHENKINGEN EN LANGDURIGE BRUIKLENEN
In 2015 zijn aan de Stichting Museale Collecties KRANENBURGH in totaal 13 werken geschonken, dan wel in langdurig bruikleen gegeven.

ERWIN BOWIEN | BOS
olieverf op doek

ERWIN BOWIEN DUINEN MET VENNETJE
olieverf op doek

ERWIN BOWIEN | DUINEN
olieverf op doek

ERWIN BOWIEN BOERDERIJ MET TUINTJE
olieverf op doek

ERWIN BOWIEN | DUINPAD
krijttekening op papier

ARNOUT COLNOT MEISJE OP RIETEN STOEL
olieverf op doek

ARNOUT COLNOT VAAS MET PAPAVERS (STILLEVEN)
olieverf op doek

ARNOUT COLNOT MEISJESKOPJE
krijttekening op papier

ARNOUT COLNOT VOORSTUDIE SCHERMERMOLENS
gouache op papier

ERIC DE NIE CANTO OSTINATO III
olieverf op doek

JAAP SAX | HAVEN
olieverf op doek

JAAP SAX | BOERDERIJ
olieverf op doek

JELLE TROELSTRA TUIN OP HET OUDE HOF
olieverf op doek

DIVERSE KUNSTENAARS NOORD-HOLLAND IN POËZIE EN PRENT
grafiek

WERKEN IN BRUIKLEEN AAN ANDERE MUSEA

BEELDENPARK DE HAVIXHORST (IN LANGDURIGE BRUIKLEEN)
| MARI ANDRIESSEN | Beatrix

HAAGS HISTORISCH MUSEUM
(tentoonstelling Op 't duin: duingezichten en duingedichten)
| GERM DE JONG | Winter in de duinen van Schoorl
LAU | Duinlandschap met gezicht op Groet
GUSTAVE DE SMET | Landschap
JOB GRAADT VAN ROGGEN
Duingezicht

SINGER MUSEUM LAREN
(tentoonstelling Leo Gestel)
| LEO GESTEL | Herfst
LEO GESTEL
De dichter Rensburg

(tentoonstelling Bergense School, de eerste Hollandse expressionisten)

PIET WIEGMAN
Duinlandschap bij Hargervaart
PIET WIEGMAN | Stilleven met fruit en uitzicht door het raam
JAAP WEIJAND
Stilleven met glas en bloemen
JAAP WEIJAND
Landschap met twee bomen
ARNOUT COLNOT
Huisje tegen duinen

STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR
(tentoonstelling De Bergense School)

LEO GESTEL
Zusjes Boendermaker
LEO GESTEL
Kinderen Boendermaker
LEO GESTEL, Kees Boendermaker in zijn atelier
HARRY KUIJTEN
Marie Boendermaker
MOMMIE SCHWARZ
Stilleven met zonnebloem
MATTHIEU WIEGMAN
Stilleven met batikpatroon
GERRIT VAN BLAADEREN
Zelfportret

GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG
(tentoonstelling Kleur ontketend)
| LEO GESTEL | Herfst

ARTISTIEK

ACTIVITEITEN

3 JANUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	8 MAART IDFA ON TOUR	14 APRIL AFSLUITING LUCEBERT TENTOONSTELLING	30 MEI CONCERT MILLE STELLE
10 JANUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	14 MAART LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	18 APRIL SCHOORLS GEMENGD KOOR	5 JUNI CONCERT NMF NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS
11 JANUARI CONCERT SERAFINO STRIJKTRIO	15 MAART CONCERT MONDRIAAN KWARTET	19 APRIL CONCERT QUATRIOLA ENSEMBLE	17 JUNI PRESENTATIE CULTUURCOACHES 'VAN DAGDROMEN TOT INSPIRATIE'
17 JANUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS LEZING TON DEN BOON	20 MAART LITERAIRE AVOND EERSTE BERGENSCHE BOEKHANDEL	21 APRIL RONDLEIDING VOOR BSG UITWISSELING- LEERLINGEN	19 JUNI LEDENVERGADERING KCB
24 JANUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	21 MAART LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS KCB-CONCERT	24 APRIL SOCIÉTÉIT KCB LEZING GERARD MEULENSTEEN	26 JUNI SOCIÉTÉIT KCB
31 JANUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS MIDDAG EN AVOND VAN DE POËZIE	22 MAART OPENING GIORGI SHENGELIA OPENING KCB, REALISTEN	26 APRIL OPENING COLLECTIE KRANENBURGH EN KUNSTWERK TUIN CHIEL KUIJL	27 JUNI VRIJWILLIGERSFEEST
1 FEBRUARI CONCERT WINTERREISSE THOMAS OLIEMANS BARITON	27 MAART SOCIÉTÉIT KCB MAALTIJD DER VRIENDEN	3 MEI OPENING MANIFESTEN	28 JUNI MAALTIJD DER VRIENDEN
7 FEBRUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	28 MAART LEZING BEN VAN MELICK LIVE JAZZ OP ZAAL HAN BENNINK	7 MEI BIJEENKOMST BURGEMEESTERS	3 JULI BEZOEK DELEGATIE GEMEENTE RENKUM
13 FEBRUARI LEZING WILLEMIJN STOKVIS	29 JAN – 4 FEB NATIONALE MUSEUMWEEK	8 MEI OPENING HET STERKENHUIS	5 JULI OPENING KCB BEELDEN
14 FEBRUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	4 APRIL LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	10 MEI OPENING KCB, DE VROUWELIJKE BLIK	19 JULI MAALTIJD DER VRIENDEN
15 FEBRUARI OPENING ODE AAN NOORD-HOLLAND	7 APRIL LEZING JOOST ZWAGERMAN	18 MEI NETWERKBIJEENKOMST CULTUUR PRIMAIR	5 AUGUSTUS LICHTJESAVOND
21 FEBRUARI LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS	10 APRIL CONCERT BERGENS SYMPHONIEORKEST	22 MEI LEZING/ RONDLEIDING DOOR JHIM LAMOREE	16 AUGUSTUS OPENING KCB BEELDEN BINNEN II
28 FEBRUARI LIVE JAZZ OP ZAAL HAN BENNINK	11 APRIL LIVE JAZZ OP ZAAL JAN DOEDENS CONCERT BERGENS SYMPHONIE ORKEST	23 MEI MAALTIJD DER VRIENDEN	21 AUGUSTUS WERVINGSAVOND VRIJWILLIGERS
7 MAART LIVE JAZZ OP ZAAL HAN BENNINK	13 APRIL LEESMUSEUM	29 MEI SOCIÉTÉIT KCB	28 AUGUSTUS CULTURELE VRIJDAGAVOND/ AFSLUITING MANIFESTEN
			12 SEPTEMBER RONDLEIDING PARK MEERWIJK
			13 SEPTEMBER OPENING SJOERD BUISMAN

ARTISTIEK

ACTIVITEITEN

18 SEPTEMBER OPENING GERARD VAN DER LEEDEN	21 OKTOBER PERCUSSIEWORKSHOPS (TENT)	14 NOVEMBER LEZING CEES DE BOER CONCERT BERGENS SYMPHONIE ORKEST
21 SEPTEMBER WERKBEZOEK PVDA	22 OKTOBER WORKSHOP RABOMUSEUMKIDSWEEK TON NIEUWENHUIZEN KWARTET (TENT)	15 NOVEMBER BOEKPRESENTATIE WILLEM VAN TOORN
25 SEPTEMBER SOCIÉTÉIT KCB	23 OKTOBER WORKSHOP RABOMUSEUMKIDSWEEK SOUS LA PLUME (TENT)	17 NOVEMBER DIAPRESENTATIE GERARD VAN DER LEEDEN
27 SEPTEMBER LEZING HANS TIMMER OPENING KCB GRAFIEK IN RUIME ZIN	24 OKTOBER WORKSHOP RABOMUSEUMKIDSWEEK DE KENTERING (TENT)	22 NOVEMBER CONCERT HERMAN VAN VEEN
4 OKTOBER OPENING HERMAN VAN VEEN	25 OKTOBER KINDERTHEATER- VOORSTELLING BENJAMIN BEER (TENT) VEILING K10DAAGSE	24 NOVEMBER CURSUS NIEUWE VRIJWILLIGERS
11 OKTOBER DANSVOORSTELLING HERMAN VAN VEEN	30 OKTOBER KINDERKUNSTVEILING SOCIÉTÉIT KCB	26 NOVEMBER LITERAIRE AVOND (EERSTE BERGENSCHE BOEKHANDEL)
12 OKTOBER NETWERKBIJEENKOMST CULTUUR PRIMAIR	31 OKTOBER RONDLEIDING DOOR SJOERD BUISMAN	27 NOVEMBER SOCIÉTÉIT KCB LEZING HANS TIMMER OVER GERARD VAN DER LEEDEN
16 OKTOBER OPENING KUNST10DAAGSE	1 NOVEMBER DANSVOORSTELLING HERMAN VAN VEEN	29 NOVEMBER CONCERT TEUNIS VAN DER ZWART
17 - 25 OKTOBER RABOMUSEUMKIDSWEEK	6 NOVEMBER DOCUMENTAIRE HANS DORRESTEIJN	7 DECEMBER OPENING POPUP MUSEUM BSG
17 OKTOBER NIEUW HUYS ENSEMBLE (TENT) MUZIEKTHEATER DE KENTERING (TENT)	7 NOVEMBER CONCERT THOMAS OLIEMANS	12 DECEMBER PREVIEW VRIENDEN KRANENBURGH
18 OKTOBER FAMILIEVOORSTELLING ALFRED JODOKUS KWAK (TENT) MUZIEKTHEATER DE KENTERING (TENT) OPENING EXPOSANTEN IN DE TUIN TIJDENS K10D	8 NOVEMBER CONCERT KOOR CASTRICUM OPENING KCB UITWISSELING KUNSTKLUPPEN	13 DECEMBER OPENING SILENCE OUT LOUD
19 OKTOBER STEMWORKSHOPS (TENT)	12 NOVEMBER ONTVANGST GEMEENTERAAD BERGEN	20 DECEMBER SOCIÉTÉIT KCB KINDERTHEATER- VOORSTELLING BENJAMIN BEER (TENT) VEILING K10DAAGSE
20 OKTOBER PERCUSSIEWORKSHOPS (TENT) WAAROM DE ZEE ZO ZOUT IS (TENT)		

18 NOVEMBER 2014
– 2 APRIL 2015

LUCEBERT THUIS IN BERGEN

Lucebert en kleindochter Same, juli 1982 (detail). Foto: Pieter Boersma

KRANENBURGH, CULTURELE BUITENPLAATS BERGEN

COMMUNICATIE

ALGEMEEN

KRANENBURGH heeft in 2015 zijn publiek en stakeholders intensief geïnformeerd over de organisatie, tentoonstellingen en andere activiteiten. Dit gebeurde met meer dan 100 persberichten, 11 KRANENBURGH Nieuwsbrieven, talloze berichten op de social media, zo'n 100.000 flyers en 2.500 posters. De persberichten werden goed opgepakt door de lokale en regionale pers én online. Ook werd het publiek, o.a. via de social media, uitgenodigd om te reageren op tentoonstellingen en evenementen. Dagelijks verschenen berichten op de website en kwamen er in samenwerking met media en bedrijven acties en arrangementen tot stand, die meer publieksgroepen lieten kennismaken met KRANENBURGH. Intensieve samenwerking was er onder meer met Landschap Noord-Holland, het Nationaal Instrumentenfonds, de Kunst10daagse, Bergense kunstgaleries, de Eerste Bergensche Boekhandel, de lokale horeca, TAQA Theater de Vest, Filmhuis Alkmaar en Golfbaan Sluispolder – Alkmaar.

De afdeling Communicatie bracht niet alleen de tentoonstellingen van KRANENBURGH onder de aandacht, maar ook die van Museum Het Sterkenhuis en het KunstenaarsCentrum Bergen (KCB). Dit gold ook voor alle podiumactiviteiten, de randprogrammering bij tentoonstellingen en de jaarlijks terugkerende evenementen waaraan KRANENBURGH, KCB en Het Sterkenhuis ook dit jaar weer deelnamen, zoals de Kunst10daagse, de Museumweek en de Week van de Poëzie. In 2015 werd het KRANcafé door www.museumcafe.nl genomineerd in de categorie 'beste museumcafé van Nederland'. De horeca stond vermeld in een glanzend koffietafelboek, getiteld 'De leukste museumcafés van Nederland', het nieuws over de nominatie werd regionaal goed opgepikt.

PUBLICITEIT

Het artikel 'KRANENBURGH: juichverhaal' in het Noordhollands Dagblad (februari 2015) zette in 2015 de toon voor de publiciteit rondom het museum en zijn programmering. De tentoonstelling 'De Bomen van Buisman' in september beroerde een snaar bij de recensent van NRC Handelsblad. Voor het eerst hilde ze bij het zien van beeldende kunst.

Het jaar 2015 bracht 68.000 bezoekers naar KRANENBURGH, 5.500 bezoekers naar Museum Het Sterkenhuis, dagelijks circa 700 bezoekers aan de KRANENBURGH-website en kreeg onder meer een verdubbeling van het aantal likes op Facebook tot bijna 2.500.

COMMUNICATIE

LUCEBERT. THUIS IN BERGEN

11 DECEMBER 2014 – 12 APRIL 2015

De in 2014 gestarte tentoonstelling 'Lucebert. Thuis in Bergen' en de hierbij gekozen, unieke presentatievorm met als hoogtepunt Luceberts nagebouwde atelier, zette KRANENBURGH in Nederland op de kaart. Het publiek stapte letterlijk binnen bij de kunstenaar en raakte in de ban van de Bergense 'Keizer der Vijftigers'. De in 2014 ingezette campagne rondom tentoonstelling en randprogrammering oogstte in 2015 grote aantallen bezoekers en aanhoudend lovende recensies. De tentoonstelling was aanleiding voor diverse acties en arrangementen, waaronder met AVROTROS.

PUBLICITEIT

Al direct bij de opening van de tentoonstelling 'Lucebert. Thuis in Bergen' vulden de kolommen van de media zich met artikelen over het dubbeltalent. Die persaandacht ging door in 2015. Sowieso alle lokale media schreven erover, waaronder huis-aan-huisbladen in Bergen, Egmond en Alkmaar. Het Noordhollands Dagblad belichtte verschillende onderwerpen, waaronder de randprogrammering met de kleinzoon van Lucebert.

Het nagebouwde atelier in de benedenzaal was verschillende keren het toneel van een televisie-uitzending, van RTV NH en landelijke televisieprogramma's als 'Landinwaarts' met Dieuwertje Blok en 'Opium TV'. Op de bank van presentator Cornald Maas gaf Kunsthal-directeur Emily Ansenk een enthousiaste recensie. Ook werd de tentoonstelling gerecenseerd door maandbladen, waaronder HP/De Tijd en special interestbladen als Museumtijdschrift en Collect. In samenwerking met de televisietak van RTV NH organiseerde KRANENBURGH een workshop: deelnemers kwamen in het nagebouwde atelier van Lucebert schilderen. Hieraan werd een 20 minuten durend televisieprogramma gewijd, dat enkele keren werd herhaald.

Als slotakkoord gaf Joost Zwagerman op 7 april, exclusief voor lezers van het Kunst & Cultuur Magazine van de AVROTROS, een lezing met aansluitend lunch en tentoonstellingsbezoek. Het blad viel bij 60.000 lezers op de mat, een doelgroep die goed aansluit bij KRANENBURGH. In 2 pagina's besteedde het blad aandacht aan de tentoonstelling en het arrangement: het was in een mum van tijd uitverkocht. Na afloop kreeg de afdeling Communicatie per mail enthousiaste dankjes.

De tentoonstelling 'Lucebert. Thuis in Bergen' trok in totaal 25.000 bezoekers.



Affiche tentoonstelling 'Lucebert. Thuis in Bergen'



Lucebert in zijn atelier, mei 1974 (detail). Foto Pieter Boersma

COMMUNICATIE

MANIFESTEN

5 MEI – 30 AUGUSTUS | VANAF 3 MAART OOK IN DE TAQA-ZAAL



Affiche tentoonstelling 'Manifesten'



De dubbeltentoonstelling 'Manifesten' werd regionaal en landelijk prominent onder de aandacht gebracht. De centrale vraag 'Wie bepaalt kunst' nodigde het publiek in opmaat naar en gedurende de tentoonstelling uit om te reageren. Dit gebeurde tijdens speciale bijeenkomsten in KRANENBURGH, zoals de Maaltijd der Vrienden, maar ook in de tentoonstelling en via de social media. De discussie ging over de betrokkenheid en verantwoordelijkheid van kunstenaars, aan het begin van de twintigste eeuw en nu, bij belangrijke maatschappelijke ontwikkelingen. Instrumenten hierbij waren de stellingen over kunst van Piet van Wijngaardt (1873-1964), grondlegger van de Bergense School, en hedendaags kunstenaar Folkert de Jong (Egmond aan Zee, 1972).

Het publiek werd aangesproken door middel van onder meer een landelijke postercampagne in 5 grote steden (totaal 1.000 posters) en de verspreiding van 25.000 flyers in Amsterdam, Haarlem, de regio en lokaal. Daarnaast verschenen advertenties voor de tentoonstelling in diverse landelijke dagbladen, tentoonstellingsoverzichten, kunstmagazines en op televisie bij RTL4: 'Het Land Van ...'. Bij de tentoonstelling verscheen een nieuwe serie kunstkaarten van KRANENBURGH.

PUBLICITEIT

De publiciteit trapte af met een brief van Folkert de Jong in kunstblad Metropolis M, waarin hij zijn ideeën uiteenzette. Alle media pakten het concept van 'Manifesten' goed op. Het weekblad Vrij Nederland was aanwezig bij de Maaltijd der Vrienden in het nagebouwde atelier van Lucebert: dit resulteerde in een groot artikel waarin ook sponsors aan het woord kwamen. Museumtijdschrift publiceerde een groot interview met Folkert de Jong en besteedde op 2 plekken aandacht aan de Bergense School. Ook tipte het blad de tentoonstelling. Van de landelijke media schreven Trouw, de Volkskrant en het Parool over 'Manifesten'. Het radioprogramma 'Nooit Meer Slapen' had een uitgebreid interview met Folkert de Jong. Het Noordhollands Dagblad maakte verschillende artikelen, waarbij de krant zich richtte op de roots van Folkert de Jong: hij groeide op in de gemeente Bergen. Behalve de huis-aan-huis-bladen schreven ook special interestbladen als Collect en Kunstbeeld over de tentoonstelling.

De tentoonstelling 'Manifesten' trok in totaal 15.000 bezoekers.

COMMUNICATIE

DE BOMEN VAN BUISMAN

5 MEI – 30 AUGUSTUS | VANAF 3 MAART OOK IN DE TAQA-ZAAL

De overzichtstentoonstelling van Sjoerd Buisman 'De Bomen van Buisman' is vooral regionaal onder de aandacht gebracht, maar mocht zich verheugen in landelijke belangstelling van pers en publiek. Met 80 werken uit verschillende periodes – waaronder 1 werk bestaande uit maar liefst 175 onderdelen – gaf de tentoonstelling een compleet overzicht van de ontwikkeling van Buismans oeuvre. Bezoekers werden vooral geprikkeld om met geheel nieuwe ogen naar bomen, struiken, bladeren en hun groeiprocessen te kijken. De verbondenheid van Sjoerd Buisman met Bergen liet zich goed combineren met een belangrijk aandachtsgebied van KRANENBURGH: de natuur.

Tentoonstelling en randprogrammering vormden aanleiding voor diverse acties met publieksgroepen. Zo kwamen de Beschermers van het Landschap Noord-Holland massaal naar de lezing door Cees de Boer over het werk van Buisman. Tijdschrift Margriet bood zijn lezers een aantrekkelijk geprijsd kaartje.

Voor deze tentoonstelling werden regionaal 25.000 flyers verspreid in Amsterdam, Haarlem, de regio en lokaal. Bij de tentoonstelling verscheen het gelijknamige boek 'De Bomen van Buisman' (uitgave Waanders/Buisman), waarvan er in KRANENBURGH 190 werden verkocht.

PUBLICITEIT

'Bladeren waar je van gaat huilen', kopte NRC Handelsblad boven de zeer positieve recensie over de tentoonstelling 'De Bomen van Buisman'. Een week later bracht de krant de tentoonstelling opnieuw onder de aandacht. 'Geestige beeldende kunst is uiterst zeldzaam', schreef de redacteur. Sjoerd Buisman liet zich interviewen door Trouw en het Noordhollands Dagblad. Hij schoof aan bij het radioprogramma 'Opium op 4', waar hij een uur lang te gast was. Collect en Museumtijdschrift schreven over de tentoonstelling, net als alle huis-aan-huisbladen.

De tentoonstelling 'De Bomen van Buisman' trok in totaal 18.000 bezoekers.



Affiche tentoonstelling 'Silence Out Loud'

COMMUNICATIE

SILENCE OUT LOUD. TENTONSTELLING VAN JOOST ZWAGERMAN

15 DECEMBER 2015 – 12 JUNI 2016

Joost Zwagerman was een belangrijke rol toebedeeld bij zijn tentoonstelling 'Silence out loud', waarvoor in 2013 al de opstart werd gemaakt. Onder het motto (en subtitel) 'Joost Zwagerman vertaalt kunst' zou persoonlijkheid Zwagerman op velerlei manieren aanwezig zijn in de tentoonstelling en het publiek aan de hand nemen. Na zijn overlijden in september 2015 is aan de reeds vastgestelde inhoud van de tentoonstelling niets meer gewijzigd, wél aan de wijze waarop het publiek zou worden aangesproken. In de campagne rondom 'Silence' verschoof het accent van de personality Zwagerman naar de zeggingskracht van stilte en de hierbij gekozen werken, in combinatie met uitsluitend eigen teksten van Zwagerman. Het lukte om één van de meest krachtige beelden uit de tentoonstelling te mogen inzetten voor de campagne: 'Relation Work & Detour, AAA – AAA' van Ulay en Marina Abramović.

Ingezet is op landelijke en internationale aandacht voor tentoonstelling en randprogrammering. De tentoonstelling werd aangekondigd door middel van een landelijke postercampagne in de grote steden, steden in de regio en lokaal (totaal 1.000 posters). In totaal 35.000 flyers werden verspreid in onder meer Amsterdam, in steden in de regio en lokaal. Hiervan zijn circa 500 flyers aangereikt aan geïnteresseerde reizigers op de stations van Alkmaar en Haarlem. Via Facebook, Twitter en Instagram kon het publiek in aanloop naar de tentoonstelling gedurende 4 weken reageren op vragen over de betekenis van stilte: 'Waar zoek jij stilte?', 'Wat kost stilte?' of 'Waar word jij stil van?'.

PUBLICITEIT

De Groene Amsterdammer heeft in samenwerking met KRANENBURGH in december 2015 een special over 'Silence out loud' uitgebracht met bijdragen van onder meer Maria Barnas en Jessica Durlacher. Deze special is verspreid onder de 20.000 abonnees van De Groene en via de balie van KRANENBURGH (15.000 stuks).

Na een eerste aarzeling besteedden alle regionale en landelijke media aandacht aan de tentoonstelling. De landelijke radio nam het voortouw. Directeur Kees Wieringa en kunstenaar Sarah van Sonsbeeck waren te gast bij 'Radio 1' (middagprogramma) en 'Opium op 4'. Dat laatste programma duurde een uur. Andere radioprogramma's die aandacht aan de tentoonstelling schonken waren 'Mr. Motley', de 'Trosnieuwsshow', 'Met het Oog op Morgen' (NOS) en de nieuwsuitzending van Radio 1 (NPO). Daags voor de officiële opening publiceerde NRC Handelsblad 2 pagina's. De tentoonstelling werd vermeld in de Uitkrant van Amsterdam als één van de 2 tips buiten de hoofdstad.

In de laatste 2 weken van 2015 trok 'Silence out loud' al 6.250 bezoekers. Op een piekdag (29 december) werden 721 bezoekers geteld.

COMMUNICATIE

TENTOONSTELLING EIGEN COLLECTIE

In het voorjaar van 2015 is besloten de begane grond van de villa te wijden aan de eigen collectie van KRANENBURGH. Zo mogelijk worden de (telkens wisselende) tentoonstellingen in thema gerelateerd aan de grotere tentoonstellingen in de nieuwbouw. Zo koos Sjoerd Buisman zijn eigen 'Bomen van Buisman' uit de collectie van KRANENBURGH. De thematische samenhang biedt tal van mogelijkheden om het verhaal van KRANENBURGH en kunstenaarsdorp Bergen te vertellen. Tegelijkertijd komt het museum hiermee tegemoet aan de wens en verwachting van publiek dat specifiek voor de KRANENBURGH-collectie komt.

Dat publiciteit ook aanleiding kan zijn voor een tentoonstelling bewijst de tentoonstelling van de tekeningen van de 18e-eeuwse tekenaar Pieter Ellen uit de Sterkenhuis-collectie. De nog onbekende verzameling prenten kreeg al bijzondere aandacht tijdens de opnamen in KRANENBURGH van het tv-programma 'Tussen Kunst & Kitsch' in 2014. Een uitvoerig artikel in Trouw (februari 2015) over deze onbekende striptekenaar-avant-la-lettre was de opmaat naar een in alle opzichten succesvolle tentoonstelling. Speciaal voor deze tentoonstelling werd een serie prentbriefkaarten gemaakt.

PUBLICITEIT

Bijzonder was de landelijke belangstelling voor de tentoonstelling van Pieter Ellen. Nadat dagblad Trouw 2 pagina's aan de vergeten tekenaar had besteed, maakte freelance striptekenaar Pieter Geenen van onder andere de Volkskrant en het blad van de Erasmusuniversiteit een mooie pastiche. De onbekende Pieter Ellen bleek inspiratiebron voor de huidige generatie tekenaars. De tentoonstelling trok ook televisieaandacht: het programma 'NH Leeft!' maakte een item (20 minuten), waarin ook de expert van 'Tussen Kunst & Kitsch' aan het woord kwam.



Arnout Colnot, Bruggetje bij Oude Hof, 1925.
Collectie KRANENBURGH

COMMUNICATIE

KORTLOPENDE TENTOONSTELLINGEN

Bij de tentoonstelling van podiumkunstenaar Herman van Veen 'Op het eerste gezicht' (6 oktober – 29 november 2015) is vooral Van Veens persoonlijke verhaal verteld over zijn drijfveren om te gaan schilderen. Zijn speciaal voor KRANENBURGH gemaakte werken en bijbehorende korte gedichten spraken een groot en breed publiek aan, waaronder veel bezoekers van de Kunst10daagse. De voorstellingen uit de randprogramming kregen volop aandacht in de lokale en regionale pers en trokken veel publiek. Zo was de finissage-voorstelling van de kunstenaar zelf binnen enkele dagen uitverkocht. Lezers van Libelle kregen een aantrekkelijk geprijsd entreekaartje aangeboden.

Met de tentoonstelling 'De vrouwen van Gerard van der Leeden' (17 september – 29 november) werd in KRANENBURGH de 80e verjaardag van deze Bergense beeldhouwer gevierd. Het publiek werd uitgenodigd zijn rijke oeuvre te bewonderen in een atelier-achtige opstelling. Van der Leeden verzorgde hier wekelijks rondleidingen. Tijdens een bezoek van de Amerikaanse ambassadeur aan KRANENBURGH op 16 oktober leidde hij deze met verve langs zijn beelden en modellen.

Voor de in december door leerlingen van de Bergense Scholengemeenschap (BSG) georganiseerde pop-up tentoonstelling 'VVrede' (wrede/vrede; 8 – 27 december) gingen de leerlingen als curatoren-in-spé aan de slag en kozen ze werken uit de collecties van KRANENBURGH. Ook schreven ze een eigen persbericht en maakten ze zelf het campagnebeeld, een filmpje en een audiotour.

PUBLICITEIT

Met Herman van Veen als exposant besteedde Nu.nl aandacht aan KRANENBURGH. Diverse media volgden, onder andere het Noordhollands Dagblad en radio- en televisieprogramma's van RTV NH. Ook de huis-aan-huisbladen schreven over Van Veen. Dit laatste gold ook voor de tentoonstellingen rond Gerard van der Leeden en 'VVrede'. 'De vrouwen van Gerard van der Leeden' trok ook aandacht van onder andere Museumtijdschrift en het Noordhollands Dagblad. Leerlingen van de BSG, die de tentoonstelling VVrede maakten, mochten hierover vertellen in de studio van Radio 80. Omdat deze tentoonstelling mede in het teken stond van de radio 3FM-actie Serious Request kreeg 'VVrede' zelfs landelijke radio-aandacht.



Affiche tentoonstelling 'Op het eerste gezicht'



Affiche tentoonstelling 'De vrouwen van Gerard van der Leeden'



Affiche tentoonstelling 'VVrede'

COMMUNICATIE

PODIUM

Met persberichten, flyers en aankondigingen op de eigen website en op social media werd het publiek warm gemaakt voor de uiteenlopende podiumactiviteiten van KRANENBURGH. Zo organiseerde KRANENBURGH onder de noemer 'Bergen dicht', samen met onder meer de Eerste Bergensche Boekhandel en Bibliotheek Bergen, tijdens de 'Week van de Poëzie' (29 januari – 4 februari) een 'Open poëzie podium'. Op deze gratis toegankelijke activiteit kwamen vele bezoekers af. Voor de samenwerkende partijen zijn een eigen huisstijl, uitingen en Facebookpagina ontwikkeld en ingezet.

In samenspraak met de IDFA-organisatie programmeerde KRANENBURGH op 8 maart een filmavond met 'The best of IDFA'. De films werden in combinatie met een maaltijd en een forumdiscussie aangeboden. Hoewel intensief aangekondigd via alle kanalen was de avond uiteindelijk een bescheiden succes, met slechts 18 – uitgesproken film-minded – betalende bezoekers.

Muziek liefhebbers kwamen aan hun trekken tijdens de concerten in de TAQA-zaal. Zo sierden grote namen als Thomas Oliemans en Teunis van der Zwart het programma. Bij de concertserie 'Meester en Leerling' die startte in het najaar van 2015, gaf KRANENBURGH het podium aan een musicus en zijn studenten. Ondanks de hoge kwaliteit en intensieve aankondiging van de concerten bij media en publiek bleek de kaartverkoop een behoorlijke uitdaging. Het optreden van het Mondriaan Kwartet op 19 december was met een nagenoeg uitverkochte zaal evenwel een groot succes.

PUBLICITEIT

Alle huis-aan-huisbladen en regionale media publiceerden over de programmering. Het Noordhollands Dagblad ging ook in op de serie 'Meester en Leerling', middels een artikel met daarin een aankondiging van de serie.



Affiche event 'Bergen Dicht'

COMMUNICATIE

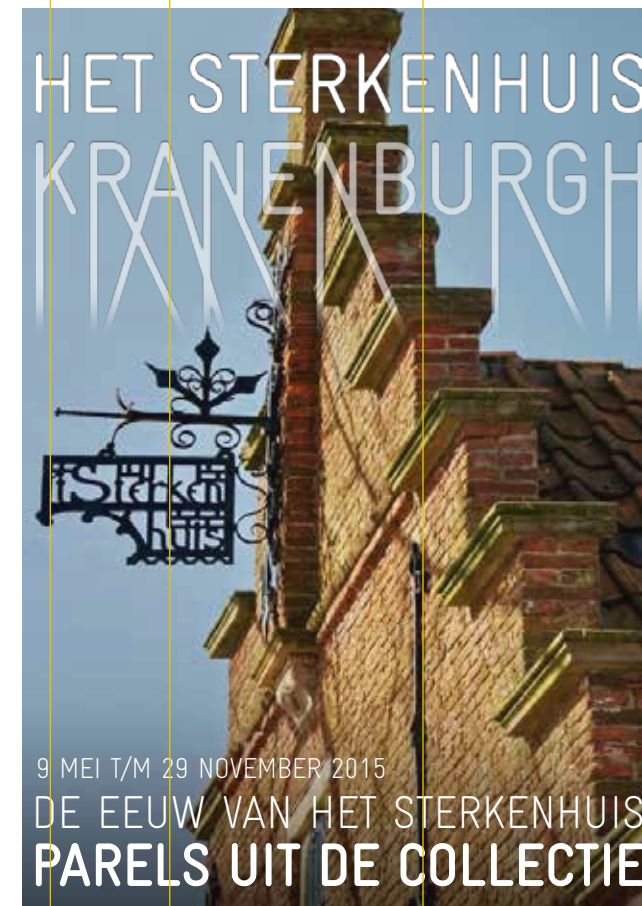
MUSEUM HET STERKENHUIS

Dit jaar stond de communicatie voor Museum Het Sterkenhuis mede in het teken van aansluiting in taal, beeld en kwaliteit van de eigen uitingen op die van de KRANENBURGH-organisatie. Met een nieuw logo, een nieuwe brochure en een eerste tentoonstellingsaffiche 'nieuwe stijl' ging het historisch museum in mei van start met de tentoonstelling 'De eeuw van Het Sterkenhuis. Parels uit de collectie' (1 mei – 30 oktober 2015).

In de campagne van de Cultuurcompagnie Noord-Holland werd ook het programma van Het Sterkenhuis onder de aandacht gebracht, dit vanwege hun deelname aan het project 'Grote Kleine Collecties'. Een speciaal ontwikkelde combikaart (gecombineerd entreebewijs voor Het Sterkenhuis en KRANENBURGH) prikkelde bezoekers om beide musea te bezoeken.

PUBLICITEIT

'De eeuw van het Sterkenhuis' was voor het Noordhollands Dagblad aanleiding voor een artikel van 2 pagina's. Ook schreven alle huis-aan-huisbladen over De Eeuw. Tijdens de tentoonstelling kwam het Noordhollands Dagblad kijken bij de plaatsing van de sarcofaag. De krant maakte tevens foto's van de komst van 'mevrouw van Reenen', die een groep basisscholieren vertelde over 'haar collectie'.



Affiche tentoonstelling 'Parels uit de collectie'

PROGRAMMA
2014 – 2015

CULTUUR COACHES

Foto (detail): Peter H. Toxopeus

EDUCATIE

Educatie is één van de pijlers van KRANENBURGH. Met educatieve activiteiten wordt een divers publiek van alle leeftijden aangesproken. In 2015 werden verschillende educatieve activiteiten georganiseerd en nieuwe schoolprogramma's ontwikkeld. In maart 2015 startte een nieuwe medewerker educatie. De werkgroep werd uitgebreid naar in totaal 33 actieve en betrokken vrijwilligers die schoolprogramma's ontwikkelen, begeleiden en groepen rondleiden.

ONDERWIJS

In 2015 ontving KRANENBURGH in totaal 2231 leerlingen uit het onderwijs. Tweederde van dit aantal werd gevormd door groepen leerlingen uit het basisonderwijs, de overigen waren middelbare scholieren. Voor deze scholengroepen werd in 2015 een aantal standaardprogramma's ontwikkeld, waarin samen de kracht van kunst ontdekken centraal staat. De programma's zijn erop gericht om op interactieve wijze de actuele tentoonstellingen in KRANENBURGH te bekijken, beleven en hierover te praten. Docenten van het voortgezet onderwijs kunnen nu kiezen uit 'de Kunstkijker' en 'Beeldenblik in de beeldentuin', of ze volgen een eigen programma. Leerkrachten uit het basisonderwijs kunnen kiezen uit de programma's 'Alle Kleuren van de Regenboog' en 'Kijken met je oren'. Daarnaast kunnen basisschoolkinderen deelnemen aan één van de 28 programma's, aangeboden via CultuurPrimair, het loket voor cultuureducatie in de regio Alkmaar.

CULTUURCOACHES

Met steun van de Gemeente Bergen vervolgde KRANENBURGH het traject 'combinatiefunctionaris Cultuur'. Professionele kunstenaars gaven 3 keer per jaar steeds een periode van 8 weken les op basisscholen in de gemeente Bergen. Met de toevoeging van Mythylschool De Ruimte werd in 2015 het bereik van deze kunstvakdocenten uitgebreid naar 14 basisscholen in Bergen, Egmond, Schoorl en Groet. Hierdoor kwamen ruim 2100 kinderen in aanraking met kunst, muziek, dans en theater.

Het project 'Van Dagdromen tot Inspiratie', ingezet in 2014, werd in 2015 feestelijk afgesloten met een presentatiemiddag in KRANENBURGH. De nieuwe werkwijze om creatief te denken werd direct in de praktijk gebracht met diverse workshops van cultuurcoaches en een tentoonstelling van werk van de deelnemende kinderen. Het project werd voorgedragen voor de door minister Bussemaker ingestelde Museumeducatieprijs, en kreeg een eervolle vermelding als goed voorbeeld van een manier om leerlingen buiten de museummuren te inspireren. Ook presenteerden de cultuurcoaches tijdens de Kunst10daagse samen met hun leerlingen werk in het KRANcafé en werden er workshops gegeven.

BSG POP-UP

Geïnspireerd door het pop-up-concept van televisieprogramma 'De Wereld Draait Door' waarbij BN'ers een tentoonstelling samenstellen, nam de Berger Scholengemeenschap (BSG) een soortgelijk initiatief: 17 leerlingen uit verschillende leerjaren maakten een tentoonstelling met kunst uit de collectie van KRANENBURGH. Met dit project haalde de school geld op voor de actie 'Serious Request', in 2015 gericht op jongeren in oorlogs- en conflictgebieden. Bijzonder is, dat de initiatiefnemers alles zelf deden. De leerlingen bezochten het depot van KRANENBURGH, waar ze kunstwerken selecteerden. Ze maakten een licht- en decorplan, ontwierpen flyers en persberichten en schreven de informatiebordjes in het museum.

OVERIGE ACTIVITEITEN

In de tentoonstellingen die KRANENBURGH in 2015 organiseerde was ook veel aandacht voor publieksparticipatie. Zo konden bezoekers van 'Lucebert. Thuis in Bergen' nieuwe woorden op de muur schrijven en kon men in MANIFESTEN meeschrijven aan een gezamenlijk manifest over de waarde van kunst. Tijdens 'De Bomen van Buisman' was er een werktafel waar bezoekers, geïnspireerd door de kunstwerken, zelf bomenkunst konden maken. In 'Silence out loud' konden in de tentoonstelling o.a. stiltetips worden gegeven. Er werden in totaal 142 rondleidingen gegeven.



Foto: Peter H. Toxopeus

FACILITAIR

Het jaar 2015 had grote uitdagingen in petto voor de facilitaire afdeling. De medewerkers waren betrokken bij 5 grote herinrichtingen, waarbij het museum veelal gesloten was. Tijdens een herinrichting worden ook de wanden hersteld en in de gewenste kleur geverfd: in 2015 is er meer dan 220 liter verf gebruikt.

Ook waren er vele transporten, zowel in eigen beheer als verzorgd door professionele transporteurs. De 3 transport-vrijwilligers hebben dit in goede banen geleid. In de zomer is er (tweedehands) een eigen transportbus aangeschaft, tot grote vreugde van de transportploeg.

Een tour de force was het retourneren van een enorm kunstwerk van het Rode Kruis Ziekenhuis in Beverwijk. Dit werk, in bruikleen verkregen van het ziekenhuis voor de Lucebert-tentoonstelling, bestaat uit 9 panelen van ieder 60 kg en is in totaal 22 meter breed en meer dan 2 meter hoog.

Voor 'Manifesten' was veel werk te verrichten, mede door het grote aantal kunstenaars waarmee werd samengewerkt. Er waren vanwege de kwetsbaarheid van de werken heel kostbare in- en uittransporten. De facilitaire medewerkers richtten ook de fraaie Kunstzaal van Piet Boendermaker in op de kelderverdieping.

Voor de in september geopende tentoonstelling 'De Bomen van Buisman' zijn al in mei 5 jonge bomen met wortels en al omhoog getakeld in de oude bomen langs de entree. Door een ingenieus bewateringssysteem konden de bomen zich daar gedurende enkele maanden verder ontwikkelen, waarbij de bladeren als het ware onderste boven doorgroeiden.

Spectaculair én eervol was het ophangen van 3 van deze bomen in de vide, als belangrijk onderdeel van de tentoonstelling. Verder werd, naar ontwerp van Buisman, rond de vijver een tiental wilgenstammen geplaatst, die nu samen een mooie wilgenpalissade vormen.

Ook het inrichten van 'Silence out loud' van Joost Zwagerman was een flinke klus: 150 verschillende kunstwerken werden er ingebracht, waaronder een beeld van Thom Puckey van 1.300 kg. Dit beeld is met een takel in de tentoonstelling geplaatst.



RETAIL | HOSPITALITY

WINKEL

De winkel kende in 2015 een lichte stijging in de omzet ten opzichte van 2014. Vooral de boeken bij de tentoonstellingen werden goed verkocht, zoals 'De gedichten van Lucebert' met 485 exemplaren. Ook de boeken 'De Bomen van Buisman' en 'Piet Boendermaker, Mecenaz van de Bergense School' vonden gretig aftrek. Het in 2013 uitgegeven boek 'Wonder' bleef het goed doen in 2015 met 158 verkochte exemplaren. Kinderboeken waren eveneens zeer in trek: zo werd het boek met de aansprekende titel 'Zoen me tot ik spin' 80 keer verkocht.

Er was dit jaar weer veel interesse in de tassen en sieraden. Vooral de tassen van Maria la Verda werden goed verkocht, evenals de sieraden van Els de Ruyter, Joke Schole en Els Taminiau. De opvouwbare tasjes van Loqi waren zeer gewild: deze gingen maar liefst 478 keer over de toonbank. In samenwerking met de afdeling Communicatie werden ook in 2015 weer diverse eigen producten ontwikkeld, waaronder een briefkaartenmapje en een linnen tas met het KRAMENBURGH-logo. Door een oproep op de website en de vrijwilligersmarkt in augustus werd het winkelteam versterkt met maar liefst 6 nieuwe dames.

VVV

Voor veel mensen was het ook in 2015 nog wennen, dat het VVV niet langer midden in het dorp zit, maar bij KRAMENBURGH. Eenmaal binnen komen dagjesmensen en toeristen direct in aanraking met het museum en al zijn activiteiten. Zo gebeurde het regelmatig dat iemand voor een wandelroute binnenkwam, vervolgens een halve dag in het museum spendeerde, een lunch bestelde in het KRAMCafé en ook nog eens met een kunstwerk, boek of cadeau de deur uitging.

Naast de 'personal touch' van de coördinator van de VVV was in 2015 ook het touchscreen-scherm een belangrijk instrument om bezoekers te enthousiasmeren, voor bijvoorbeeld een Park Meerwijk-wandelroute of een bezoek aan Het Hof. Het gebeurde regelmatig dat toeristen naderhand kwamen bedanken voor de goede informatie en de leuke tips die ze hadden ontvangen.

Het aantal transacties bij de VVV-balie was dit jaar 3.370, het aantal personen dat voor informatie kwam was zeker het dubbele. Meestal kwam men binnen voor dagkaarten (PWN), cadeaubonnen en de wandel- en fietsroutes door het Noord-Hollands Duingebied.

HORECA

In 2015 heeft de horeca haar stijgende lijn in de omzet van 2014 weten te continueren. Mede door goedlopende tentoonstellingen en terugkerende horecabezoekers was 2015 een goed jaar. Het best verkocht werden koffie met gebak, kroketten en soep.

Bijzonder was de lezing van Joost Zwagerman die KRAMENBURGH in samenwerking met AVROTROS organiseerde op 7 april: 120 personen genoten van de lezing en aansluitend lunchbuffet.

2015 vroeg een enorme inzet van de horecamensen. De grote professionaliteit van het team doet wel eens vergeten dat het om vrijwilligerswerk gaat! Het jaar werd goed afgesloten met op 29 december een recordaantal bezoekers voor de tentoonstelling van Zwagerman, en dus ook voor de horeca: 720.



Foto: Peter H. Toxopeus

KUNSTENAARSCENTRUM BERGEN (KCB)

ALGEMEEN
2015 was een goed jaar voor het KunstenaarsCentrum Bergen (KCB). Het bestuur werd uitgebreid tot 6 personen, waarmee het weer slagvaardig is. De 8 tentoonstellingen waren inhoudelijk heel geslaagd, de 2 seizoenvoorstellingen zeer de moeite waard. Daarnaast waren er 2 middagen, waarop werkende leden en andere belangstellenden discussieerden aan de hand van de films die werden gemaakt bij de tentoonstelling 'Chaos in Schoonheid' en 'De Vrouwelijke Blik'. Ook genoten de leden weer van de maandelijkse soos op de laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus), met succes georganiseerd door de sooscommissie.

De tentoonstellingen werden goed bezocht en positief ontvangen. Het KCB verkocht in totaal 10 werken. In de museumwinkel werden enkele exemplaren van de film 'Chaos in Schoonheid' verkocht.

ORGANISATIE
Het bestuur kwam in 2015 circa 40 keer bij elkaar, waarvan circa 6 keer met de directeur van KRANENBURGH (zowel als volledig bestuur als kleiner overleg tussentijds). Verder nam het bestuur deel aan het artistiek overleg binnen KRANENBURGH. Daarnaast heeft het bestuur 3 maal overleg gehad met de huidige Raad van Toezicht.

Naast deze officiële contacten is tussentijds ook goed contact en overleg geweest met de diverse betrokkenen binnen KRANENBURGH. Voorbeelden hiervan zijn de plezierige samenwerking met de afdeling Communicatie, de hulp van de facilitaire dienst, de flexibiliteit van de horeca en de hulp bij de verkoop van werken door de Kunsttuitleen en de winkel.

LEDENBESTAND
De ledenvergaderingen vonden plaats op 19 juni en 9 oktober. Tijdens de ledenvergadering van 19 juni werd afscheid genomen van bestuurslid Theo Steemers. Op de ledenvergadering van oktober werden als nieuwe bestuursleden welkom geheten: Valentijn Langelaan (secretaris), Kees Mensch (algemeen) en Jasper Donkers (algemeen). Het bestuur bestaat nu uit 6 leden, met als vrijwilligster/ notuliste Senja Borgers.

In 2015 werden 2 ereleden benoemd: Kees de Kort en Gerard van der Leeden. Dit vanwege beider inzet voor het KCB en hun langdurige actieve lidmaatschap.

In 2015 hebben zich 11 nieuwe leden aangemeld, ook zijn er leden opgestapt of overleden. Het opstappen gebeurt vaak omdat men minder actief is geworden, verhuist naar een andere regio en soms niet tevreden is met het beleid van het bestuur of de commissies. Het ledenbestand telde eind december 2015 178 werkende leden.

TENTOONSTELLINGEN, VOORSTELLINGEN EN OVERIGE ACTIVITEITEN KCB

CHAOS IN SCHOONHEID
T/M 25 JANUARI 2015

De KCB inbreng bij de Lucebert tentoonstelling, getiteld 'Chaos in Schoonheid', was te zien op beide verdiepingen van de villa. Er werd een aantal kleine concertjes georganiseerd op de zondagochtenden, waar veel belangstelling voor was. Op 18 januari was er, in het kader van deze tentoonstelling, een druk bezochte discussiemiddag voor werkende leden en belangstellenden. Theo Steemers en Ton Voermans toonden een film over de totstandkoming van de tentoonstelling. De discussie werd geleid door Ger Brusche.

SALON VAN NIEUWE LEDEN
1 FEBRUARI – 15 MAART 2015

Met deze tentoonstelling werden 7 nieuwe leden welkom geheten die hun werk toonden op de eerste verdieping van de villa.

WAAROM DE ZEE ZO ZOUT IS / BRIEVEN AAN MIJN KIND
21 MAART 2015

Bij deze eerste seizoenvoorstelling lazen Hans Langeree, Wies Kavelaar en Wouter Mooy de muziekvertelling 'Waarom de zee zo zout is'. Ook was er muziek en poëzie met Jabik Veenbaas, Maria Delver en Corinne Moerbeek, getiteld: 'Brieven aan mijn kind'.

REALISTEN
22 MAART – 3 MEI 2015

Centrale vraag bij deze tentoonstelling was: wat is realisme? De interpretaties resulteerden in zowel abstract realistische, magische als fotografisch realistische werken.

DE VROUWELIJKE BLIK
10 MEI – 28 JUNI

Deze tentoonstelling toonde werk van uitsluitend vrouwelijke kunstenaars. Hen was gevraagd zo mogelijk aan te geven welke meerwaarde hun vrouwelijke blik geeft aan hun werk, interpretaties, levensvisie en dergelijke. Deze tentoonstelling inspireerde wederom tot een werkdocument en een discussiemiddag.

KCBEELDEN BINNEN
5 JULI – 2 AUGUSTUS 2015
KCBEELDEN BINNEN 2
9 AUGUSTUS – 20 SEPTEMBER 2015

Bijzonder aan deze beide tentoonstellingen was, dat ruimtelijk werk alle aandacht kreeg.

GRAFIEK 2015
27 SEPTEMBER – 1 NOVEMBER 2015

Een tentoonstelling met grafisch werk van 3 werkende leden en hun zelf gekozen gastexposanten.

CAPRICCIO CARPACCIO
3 OKTOBER 2015
Deze tweede seizoenvoorstelling, getiteld 'Capriccio Capaccio', bestond uit een muzikaal menu, gecomponeerd en uitgevoerd door Kees van Unen met hulp van Ben Wezel. Voor de maaltijd zorgde de kok van Casa da Sapo. Het geheel werd op humoristische wijze begeleid door Ingerid en Karen Opstelten.

KCB EN DE HALLEN
10 NOVEMBER – 27 DECEMBER 2015

Met deze laatste tentoonstelling van 2015 startte het KCB de samenwerking met de Boterhal, Vishal en Kunsthal 45, onder de naam: 'Kunstkluppen'. Deelnemers van deze tentoonstelling waren 5 kunstenaars van de Boterhal en 5 kunstenaars van de Vishal.

MUSEUM HET STERKENHUIS

ALGEMEEN
Ruim 5.000 bezoekers genoten in 2015 van de collectie van Museum Het Sterkenhuis en de verhalen rond Bergens historie. Dit betekent een groei van 25 procent ten opzichte van 2014. Deze groei kwam onder meer door de uitgebreide viering van de 100e verjaardag van Het Sterkenhuis. Ook werkte mee het inzetten van de combinatiekaart (bezoekers konden met korting zowel KRANENBURGH als Museum Het Sterkenhuis bezoeken) en de samenwerking met de afdeling Communicatie van KRANENBURGH, waardoor de publiciteit flink werd gestimuleerd. Deelname aan het project 'Grote Kleine Collecties' van de Cultuurcompagnie Noord-Holland en het opnieuw vormgeven van de educatieve functie voor het basisonderwijs zorgden eveneens voor meer bezoekers. Tenslotte was er veel belangstelling voor de zeer geslaagde tentoonstellingen tijdens de Kunst10daagse.

ORGANISATIE
Samenwerking met KRANENBURGH vond plaats in het artistiek overleg (afstemming van het tentoonstellingsbeleid) en het coördinatorenoverleg (voor informatie-uitwisseling over algemene zaken). Daarnaast werd op individueel niveau samengewerkt met collega's van de afdelingen Financiën, Communicatie, Educatie en Collectie. In 2015 werkten 26 vrijwilligers bij Het Sterkenhuis. Zij werden ingezet in de taakgroepen baliedienst, collectiebeheer en technische verzorging: iedere groep werd begeleid door een coördinator. Allen maken deel uit van het totale team van vrijwilligers van KRANENBURGH. Iedereen nam dit jaar deel aan de verplichte cursus BHV (bedrijfshulpverlening). De baliemedewerkers werden ingewerkt op een nieuw kassasysteem, begeleid door hun coördinator.

COLLECTIE
De historische collectie van Museum Het Sterkenhuis wordt als deelcollectie beheerd door de Stichting Museale Collecties KRANENBURGH. Nadat eind 2014 binnen KRANENBURGH een nieuw collectieplan tot stand kwam, maakte Het Sterkenhuis in 2015 een begin met de waardering van de collectiestukken. Dit volgens de methode 'Op de museale weegschaal', zoals in het plan werd aangegeven. Ook werd de registratie en digitalisering van objecten voortgezet. Het werk werd bemoeilijkt door de verhuizing naar 2 depots, in De Goorn en Alkmaar. Met name bij de inrichting van historische tentoonstellingen met veel verschillende objecten vroeg dit veel extra tijd en reiskosten. In 2015 werden weer veel bijzondere schenkingen ontvangen.

SCHENKINGEN
HET STERKENHUIS 2015

GEMEENTE BERGEN
9 medailles van de Bijzondere Vrijwillige Landstorm/ periode 1928 –1935

STICHTING ADRIAAN ROLAND HOLST FONDS
clichéplaat met portret van Janie Roland Holst | album met 4 verzen | grammofoonplaat

MUSEUM BETJE WOLFF
damesbadpak | herenzwembroek

DIVERSE PARTICULIEREN
British Pattern 1856 "2 Band" Enfield Sword Bayonet | kanonskogel uit 1799 | 215 bodenvondsten uit grondgebied Gemeente Bergen | vitrinekast | boek 'Opgravingen in Amsterdam' | grote vlag met het wapen van Bergen | exemplaar van De Duinstreek van 7 mei 1945 | 48 stuks kinderkleding (divers) | damesschort | damesnachthemd | collectie poppenkleding | 2 kleurtekeningen van Het Sterkenhuis door J. Batenburg | huiskist van J. Swakman

uit 1797 | dominospel | doosje stempels | souvenir Bergen (bierpul) | zakje voor koloniale waren winkel wed. J. Prins & Zn. | 3 houten poppen | 3 kinder-jurkjes van batist en kant | een katoenen lijfje | mannenvest | fichu | pettycoat | kookmuts | slaapmuts | japon met bijbehorende stola | zijden stola 2 onderjurken

EDUCATIE
Eind september werd een (pilot-) educatieproject uitgevoerd voor de groepen 6, 7 en 8 van de basisschool. De pilot werd uitgevoerd met de Van Reenenschool in Bergen, 2 groepen met in totaal 57 kinderen namen deel. De kern van de leeropdracht was: 'Wat maakt een voorwerp tot museale betekenis?' Het project kende 2 fasen: in fase 1 maakten de kinderen via wisselende workshops kennis met 3 museale waarden, via de volgende vragen: 'Waarom is dit voorwerp in een museum geplaatst?', 'Hoe bewaar en beschrijf je voorwerpen?' en: 'Hoe belangrijk is het verhaal bij een voorwerp?' In fase 2 kregen ze de opdracht thuis zelf een historisch object te zoeken; van de resultaten werd in het museum een kleine tentoonstelling gemaakt.

TENTOONSTELLINGEN
WIE IS PIETER ELLEN
10 FEBRUARI T/M 15 MAART

Het Sterkenhuis kreeg in 1903, al bij de totstandkoming van dit museum, een bijzonder geschenk: een album met 60 tekeningen van Pieter Dircksen Ellen, gemaakt tussen 1705 en 1775. Het betroffen naïeve voorstellingen naar de werkelijkheid, waaronder bijbelse voorstellingen, huizen, historische gebeurtenissen, bloemen en de walvisvaart. Een deel van deze tekeningen vormde – voor deze keer in de villa van KRANENBURGH – een bijzondere tentoonstelling. Ook werd een prachtige serie briefkaarten gemaakt.

DE EEUW VAN HET STERKENHUIS, PARELS UIT DE COLLECTIE
9 MEI T/M 29 NOVEMBER

De viering van 100 jaar Het Sterkenhuis ging samen met een tentoonstelling, waarin diverse collectiestukken het verhaal van Bergens historie vertelden; de topstukken, de zogenaemde parels uit de collectie. Te zien was onder meer de oudheidkamer zoals deze in 1915 werd ingericht. Ook de meest bijzondere kledingstukken uit verschillende perioden werden getoond, evenals inkttekeningen van Pieter Ellen en bijzondere artefacten uit de archeologie-collectie. Op de eerste verdieping waren vitrines met korte verhalen over leven en werk van bekende Bergenaars, toerisme, de school in 1900, het Wapen van Bergen en de Tweede Wereldoorlog.

BIJZONDERE ACTIVITEITEN

LICHTJESAVOND IN BERGEN
5 AUGUSTUS

Het museum was extra geopend, de tuin was sfeervol gevuld met waxinelichtjes.

MONUMENTENWEEKEND
13 EN 14 SEPTEMBER

Het thema was Kunst en Ambacht, in Het Sterkenhuis ingevuld met demonstraties weven en kantklossen.

KUNST10DAAGSE
16 T/M 25 OKTOBER

Met exposities van Sophie Walraven (schilderijen), Esther Koeman (foto's) en Dien Jorien Geertsema (keramiek).

WINKELS VAN VROEGER
19 NOVEMBER TOT EIND DECEMBER

Een initiatief van het Platform Erfgoed Bergen over winkels in de periode 1900 –1950. Een kleine tentoonstelling werd, in samenwerking met de bibliotheek, aldaar ingericht.

KUNSTUITLEEN

Sinds de verhuizing in 2014 van het Plein naar de Hoflaan is de Kunstuitleen KRANENBURGH gestaag gegroeid. Dit komt mede door de huisvesting in KRANENBURGH. Deze unieke combinatie heeft in 2015 gezorgd voor een ledenaantal van 600 en een flink groter bereik. In 2015 werden naast 560 uitgeleende werken ook 175 kunstwerken verkocht. Zeker 60% van de kopers bestond uit dagjesmensen en toeristen.

In 2015 werd de collectie grondig opgeschoond. 250 nieuwe kunstwerken werden aan de collectie toegevoegd. Nieuwe kunstenaars zijn onder andere Frank Porcelain, Vincent Bakkum, Henk Zwanenburg, Peter Smit, Ad Groot, Gerard van der Leeden, Yola Kamperman en Amrita Karunaratne.

Ook is dit jaar in samenwerking met de afdeling Communicatie de website van de Kunstuitleen compleet vernieuwd.

De site www.kunstuitleenkranenburgh.nl geeft een duidelijk overzicht van nieuwe aanwinsten, nieuws en activiteiten. Specifieke kunstenaars worden uitgelicht. De online catalogus maakt het zoeken naar beschikbare en/of specifieke werken eenvoudig. Terwijl elders in Nederland de Kunstuitlenen vaak noodlijdend waren, was 2015 voor Kunstuitleen KRANENBURGH een succesjaar.



Foto: Peter H. Toxopeus

COLOFON

Uitgave: KRANENBURGH, culturele buitenplaats in Bergen, 2016
Redactie: afdeling Communicatie
Eindredactie: Marleen Bouma-Kalshoven
Vormgeving: RUIG, Akersloot
Print: Multicopy, Alkmaar
www.kranenburgh.nl



Jan Sluijters, Marie Boendermaker, 1914, Collectie KRANENBURGH, Foto: Wieke Leenstra



Folkert de Jong, 'The shooting lesson (detail)', 2007. Rabo Kunstcollectie.

15 SEPTEMBER
– 30 NOVEMBER 2015

MANIFESTEN WIE BEPAALT KUNST

BIJLAGEN IN DE MEDIA

BOMEN VAN BUISMAN | NRC HANDELSBLAD

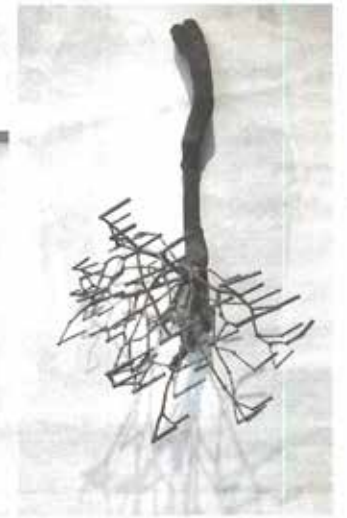
Bladeren waar je van gaat huilen

Beeldende kunst

De bomen van Buisman
Museum Kranenburg, t/m 18/11. Boek: 'De Bomen van Buisman' (uitg. De kunst, €27,50). Int: kranenburg.nl

Door Bianca Stigter

Een van de gedenkwaardigste kunststukken van Joost Zwagerman begon met een boek over huilen bij kunst: *Pictures and Tears*. Hij schildert en andere beeldende kunst ligt dat huilen niet voor de hand. In bioscopen wordt meer gesnikt dan in musea. Misschien lenen verhalende kunsten als film en literatuur zich beter voor gesnoeter. Ik heb in ieder geval nog nooit een traan gelaten bij de aanblik van een kunstwerk. Opgedild en overvuldigd ben ik wel geweest, onderstevoren of langeslagen, maar huilen nee. Nu gebeurde het dan toch, in museum Kranenburg in Bergen. Zwagerman stelde vlak voor zijn dood nog een tentoonstelling samen voor dit museum, die in december opent. Nu is in Kranenburg een tentoonstelling te zien van Sjoerd Buisman, een kunstenaar die zich al sinds de jaren zestig bemoeit met de natuur. Hij is een van de grote pioniers van biologische of levende kunst; Buisman gebruikt vaak bomen als materiaal en laat ze dan dingen doen die ze zelf niet kunnen. Hij hangt wilgen op hun kop of legt er een knoop in. De bomen groeien verder, zoals ze dat al eeuwen doen in door de mens bedachte formaties. Buisman maakt de artistieke versie van de knoetwilg, van de heg in de vorm van een vogel. Soms hoeft hij niets te maken, dan is



Sjoerd Buisman maakt kunst met bladeren, takken en bomen, soms levend, soms geabstraheerd. Vlnr: Fractaal werk, Reclining Madrona Spiral, Viscum divi-divi

vinden genoeg. Buisman ziet bijvoorbeeld schoonheid in de manier waarop een boom het afzagen van een tak verwerkt, met zo'n grote knoest - bomen kunnen ook kunstenaars zijn. Buisman werkt in ieder geval graag met ze samen. Hij zette hier een aantal stronken samen op een tafel, als een verzameling verwaaien.

Buisman leent zijn methodes vaak van de wetenschap, hij maakt een soort inventarisaties, bijvoorbeeld van blaadjes die hij telkens van een boom plukt, steeds een van de schaduw, de ander van de zonzijde, die hij samen in een lijst hangt. Het laat goed zien welke extremen er aan één boom kunnen leven. Zonnige biologe. Levensles.

En dan nu de tranen. Die welden op bij het zien van twee werken die in een boekje waren opgehangen, na het lezen van de titels: *Gereconstrueerde bladeren zomereik (Quercus robur)* en *Gereconstrueerde bladeren Rhododendron maximum L.*, beide uit 1979.

Buisman had twee rijen van zeven bladeren op een vel wit papier geplakt. Maar het waren geen bladeren die voor een herfststukje in aammerling zouden komen. Dit waren aangestane, lelijke bladeren. Buisman had ze niet weggepookd, maar met behulp van verf gereconstrueerd, gerestaureerd bijna, een eer die meestal alleen aan dure dingen wordt bewezen.

Buisman bracht afval een ode. Geen jonge sta maar oude blaadjes. Hoe onder dit kunstwerk wordt, hoe sentimenteler het maakt. In de natuur zouden die blaadjes allang vergaan zijn. Klinkt lecht vaak makkelijk tot tranen dan kunst. Dat je om een boek of een film moet huilen zegt meestal niets over de kwaliteit van het gebodene. In het geval is dat volgens mij wel zo. Buisman's bladerwerk is de uitzondering.

VRIJ NEDERLAND



MANIFEST

'IK WIL DE KUNSTENAAR VERGELIJKEN MET EEN MEDICUS'

VOOR ZIJN TENTOONSTELLING 'MANIFESTEN' schreef Folkert de Jong, Nederlands meest succesvolle beeldendmaker in het buitenland, een nieuwe manifest. Sander Pleij sprak met hem over zijn tien stellingen.

HIER: SANDER PLEIJ (MID) MARITEN KOOIJ

BIJLAGEN IN DE MEDIA

MANIFESTEN | RADIO 1 VPRO



LUCEBERT | OPIUM TV



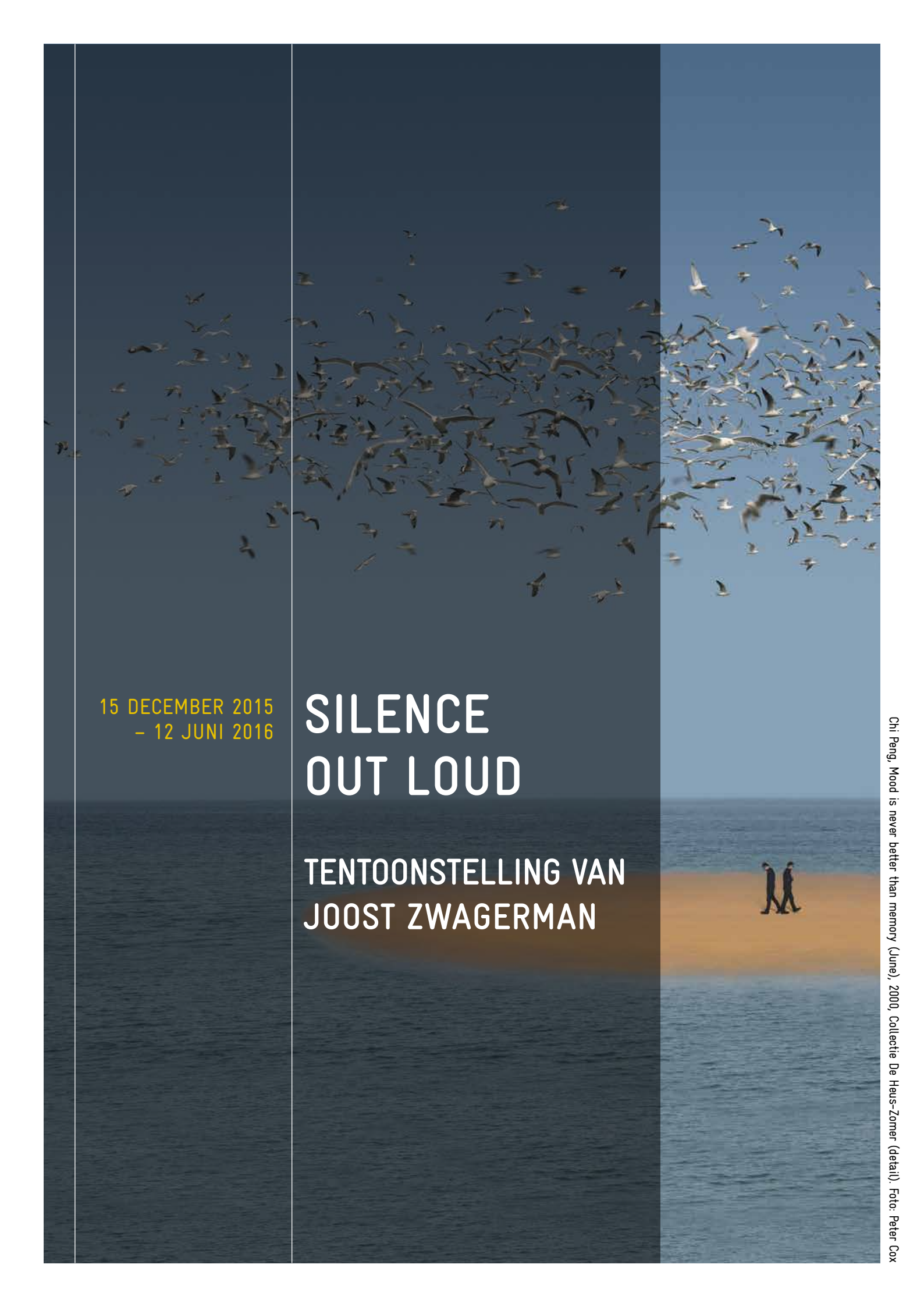
BIJLAGEN IN DE MEDIA

KRANENBURGH | NOORDHOLLANDS DAGBLAD



JAARVERSLAG 2015

JAARVERSLAG 2015



15 DECEMBER 2015
– 12 JUNI 2016

SILENCE OUT LOUD

TENTOONSTELLING VAN
JOOST ZWAGERMAN