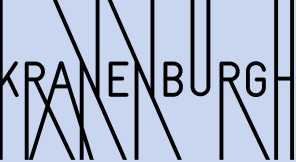


Jaarverslag 2022



Museum KRANENBURGH
Kranenburgh

Jaarverslag 2022

Museum Kranenburg

Inhoudsopgave

Inleiding	6
-----------	---

Museum in het groen	12
---------------------	----

- Tentoonstellingen
- Publieksactiviteiten
- Collectie Museum Kranenburgh
- Historisch museum Het Sterkenhuis en erfgoedcollectie
- KunstenaarsCentrumBergen

Buitenmuseum	54
--------------	----

- Toeristen en Kranenburgh
- Samenwerking

Betrokken in Bergen	60
---------------------	----

- Educatief programma en activiteiten voor bewonersgroepen in de gemeente Bergen
- Plek voor ontmoeting en inspiratie: vrijwilligers in Kranenburgh

Maakplek	64
----------	----

Educatie: programma voor jeugd en scholen

Kranenburgh geborgd	70
---------------------	----

- Fondsenwerving en relatiebeheer
- Kunstuitleen, museumshop en horeca

Wij zijn Kranenburgh	82
----------------------	----

Organisatie

Publiek en pers	86
-----------------	----

- Zicht op het publiek
- Pers
- Online

Colofon	98
---------	----

Inleiding

6-7

Voor u ligt een verslag van een jaar dat voor Museum Kranenburgh en voor velen onder ons gekenmerkt wordt door het herstellen en weer oppakken van de werkzaamheden die in belangrijke mate gehinderd werden door de Covid-pandemie. 2022 bracht, zo hopen we, een definitief einde van de pandemie. Na een laatste lockdown in december 2021 en januari 2022 heeft het publiek geleidelijk aan zijn weg weer naar Museum Kranenburgh gevonden. Belangstellenden hadden nog twee maanden de gelegenheid om onze grote *tentoonstelling The Roaring Twenties* te bezoeken. De bezoekerscijfers voor deze tentoonstelling vielen, hoe kon het ook anders, tegen als gevolg van de Covid-beperkingen.





In april opent de burgemeester van Bergen Lars Voskuil vijf nieuwe tentoonstellingen die gezamenlijk, maar elk op een eigen wijze in het teken staan van Bergense beeldende kunst. Getoond wordt werk van de Bergense School- kunstenaar Leo Gestel die in 1914 gedurende een verblijf op het Spaanse Mallorca een serie van schilderijen vervaardigde die als een hoogtepunt in zijn oeuvre wordt gezien. Daarnaast is er fotografie van de in Bergen geboren Bastiaan Woudt die met zijn werk inmiddels wereldwijd exposeert, en zijn er schilderijen en een video-installatie die de Indiase kunstenaar Praneet Soi vervaardigde tijdens een *artist-in residence* verblijf in het Bergense Luceberthuis. In de villa is een presentatie van werk van Herman de Vries die in zijn jonge jaren ook in Bergen opgroeide, in de Tuinzaal van het museum een educatieve opstelling van de in Bergen woonachtige grafisch ontwerper Felix Salut.

In ons historisch museum Het Sterkenhuis vindt de eerste tentoonstelling *Schatten van vrijwilligers* plaats onder de nieuw aangetreden conservator Erik Luik. Voor de samenstelling van de presentatie werkt Luik nauw samen met het team Sterkenhuis-vrijwilligers.

Kunstenars Centrum Bergen viert in 2022 zijn 75-jarige jubileum waarbij Museum Kranenburgh tijdens de maand oktober de volledige vloer geeft voor een grote tentoonstelling van de leden en diverse activiteiten.

In november opent Museum Kranenburgh een tentoonstelling over een uitzonderlijk multi-talent: Jeroen Henneman. En we nemen afscheid van conservator Marianne van Gils met de door haar liefdevol samengestelde collectie-tentoonstelling *Waar de zee licht is*. Hiermee wordt een rijk en divers tentoonstellingsprogramma aangeboden met bijbehorende educatieve en publieksactiviteiten.

2022 is ook het jaar waarin een nieuwe directie aantreedt. Na het vertrek van algemeen directeur Mariette Dölle in december 2021 wordt haar positie ingenomen door ondergetekenden, zakelijk directeur Adriana González Hulshof en artistiek directeur Colin Huizing. Voor 2022 betekent het vooral een continuering van reeds eerder gemaakte plannen. Voorts maakt Team Kranenburgh in zijn gewijzigde samenstelling nieuwe plannen voor 2023 en later. Plannen waarmee het museum lokaal, regionaal, nationaal en zo mogelijk verder een beeldbepalende rol wil spelen waar het de presentatie van de Bergense kunst betreft en daaraan te relateren kunstuitingen van elders. De plannen betreffen eveneens de organisatie van activiteiten die bijdragen aan het imago en de vitaliteit van de gemeente waarin veel kunstbeoefenaars actief zijn en waar beeldende kunst deel uitmaakt van het DNA van de gemeenschap.

2022 markeert in meer opzichten een nieuw tijdperk voor Museum Kranenburgh. Door extra structurele- en incidentele subsidies en de omzetting van een gemeentelijke lening in eigen vermogen gaat het museum vanaf 2022 een nieuwe fase in. Daarmee lijkt de continuïteit aanvankelijk beter gewaarborgd en verwachtte het museum voor 2022 een voorzichtig herstel met circa 55.000 bezoekers. Het museum start echter 2022 met gesloten deuren en de nasleep van Covid is duidelijk zichtbaar in de hele eerste

helft van het jaar: de bezoekersstroom komt maar langzaam op gang. Ook kunnen in afwachting van de gevolgen van de pandemie veel minder vrijwilligers ingezet worden.

Waar tot november de verwachte bezoekersaantallen zijn bijgesteld naar 52.000, wordt in de laatste twee maanden alsnog het in totaal begrootte aantal van 55.000 bezoekers gehaald. Het Sterkenhuis verwelkomt in 2022 2.009 bezoekers. Museum Kranenburgh en historisch museum Het Sterkenhuis trekken in 2022 samen 55.429 bezoekers.

Ook de voorbereidingen richting de bouw van een nieuw depot worden in gang gezet. Op 8 april 2021 besloot de raad van de gemeente Bergen tot het beschikbaar stellen van een eenmalig investeringskrediet voor het klimatologisch op orde brengen van het depot aan Berkenlaan en de bouw van een nieuw gemeentelijk museaal depot. In 2022 vinden er structureel diverse bijeenkomsten plaats van de werkgroep Depot waaraan een gemeentelijk team en een team vanuit Museum Kranenburgh deelnemen. Het is echter nog niet duidelijk wanneer er gestart kan worden met de bouw van het gemeentelijke depot.

In 2022 heeft Museum Kranenburgh EUR 157.104 aan Covid-subsidie ontvangen van de Gemeente Bergen, de Provincie Noord-Holland en het Mondriaanfonds. De subsidie van het Mondriaanfonds betrof de coronaregeling Medewerker Collectiebeleid en de compensatieregeling Coronacrisis Musea Vijfde Steunmaatregel.

Museum Kranenburgh sluit het jaar 2022 af met een negatief resultaat na bestemmingsfondsen van € 14.464

op een gerealiseerde omzet van EUR 2.102.580. De eigen inkomsten uit kaartverkoop, horeca, winkerverkoop, project-subsidies, sponsoring en particuliere begunstigers vormen met ruim 54 procent een fundamentele component van de inkomstenkant.

Eind 2022 dienen zich nieuwe uitdagingen aan die vooral betrekking zullen hebben op 2023 en de daaropvolgende jaren: een substantiële stijging in kosten van energie en een stijging in kosten van de lonen door de indexering van de Cao's. Ten tijde van schrijven is onder andere de subsidie Tegemoetkoming Energiekosten aangevraagd en worden plannen ontwikkeld om ook voor de komende jaren het museum weerbaar te houden tegen ongunstige externe factoren.

Museum Kranenburgh is zijn bezoekers, de gemeente Bergen, de fondsen en sponsoren, de leden van de Kranenburgh Kring, de Kraanvogels, de Vrienden van het museum en zijn anonieme begunstigers zeer erkentelijk voor hun steun. Dankzij hen, het team, de vrijwilligers en de oproepkrachten is het museum in staat om steeds weer kwalitatief hoogstaande en inspirerende tentoonstellingen en programma's te ontwikkelen, de diverse collecties te borgen, zijn verbindende rol voor de regio en zijn landelijke uitstraling te consolideren en naar een hoger plan te tillen.

Adriana González Hulshof

Colin Huizing

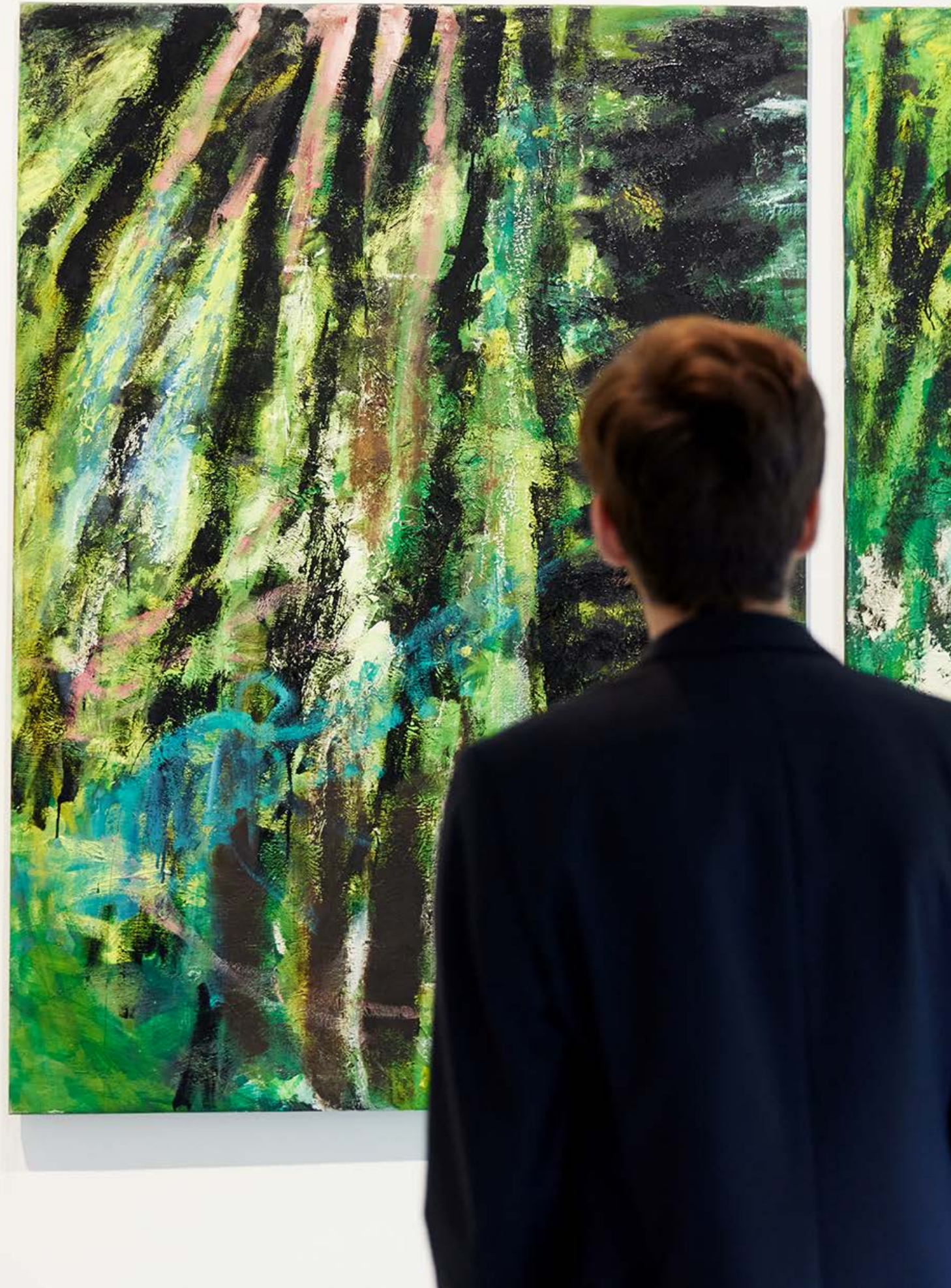
Directeur-bestuurders Stichting Kranenburgh

Museum in het groen

12-13

Museum Kranenburgh Bergen, opgericht in 1992, is gevestigd op een centrale locatie in Noord-Holland. Met jaarlijks meer dan 55.000 bezoekers is het een museum voor moderne en hedendaagse kunst dat de reflectie van kunst op de eigen tijd op een open en enthousiaste manier toegankelijk maakt voor een breed lokaal en landelijk publiek. Het museum beheert ook een collectie waarvan de kern gevormd wordt door kunst van de Bergense School. Daarnaast herbergt het museum de kunstcollectie van gemeente Bergen, Stichting Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC) en heeft het werken in langdurig bruikleen van museale en particuliere bruikleengevers.

Museum Kranenburgh maakt tentoonstellingen en programma's met kunst uit de vroeg twintigste- en eenentwintigste eeuw die de creatieve vrijheid benadrukken, de zintuigen prikkelen, het hart raken en het hoofd rust bieden te midden van de rijke natuur in het Bergense landschap. Het museum heeft de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan publieksbereik en het ontwikkelen van een aansprekend educatief programma voor de regionale jeugd, jongeren en ouderen vanuit de visie dat kunst en cultuur beschikbaar moet zijn voor alle mensen, ook voor degenen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking (kunnen) komen. Het museum heeft een uitgesproken maatschappelijke rol als hoeder van de kunsten en van de cultuurgeschiedenis van Bergen. Het is de plek waar kinderen, jongeren en volwassenen de waarde van creativiteit en cultuur (leren) ontdekken, en waar ouderen hun geschiedenis terugvinden en bijdragen aan het museum als vrijwilliger. Museum Kranenburgh wil een nieuwe impuls geven aan de relatie tussen de (hedendaagse) kunstenaar, het kunstwerk en de beschouwer. Het museum stelt zich open als platform voor uitwisseling, emoties, vragen en reflectie en wil inspireren om vorm en betekenis te geven aan de wereld.





Museum Kranenburgh heeft zich in een relatief korte tijd weten te ontwikkelen tot een opvallend podium voor moderne en hedendaagse kunst in Nederland. De door het museum georganiseerde tentoonstellingen mogen rekenen op positieve aandacht in de landelijke media (televisie, kranten, kunst- en andere tijdschriften). Bezoekers reizen uit verschillende delen van het land naar Bergen om het museum te bezoeken. Bovendien mag het museum in de zomer rekenen op vooral Duitse en Nederlandse toeristen die het museum tijdens hun vakantie bezoeken. Museum Kranenburgh verbindt de lokale culturele identiteit - die in sterke mate is verankerd in de kunst van de Bergense School - met historische en hedendaagse ontwikkelingen in de beeldende kunst van elders. Het museum draagt hiermee belangrijk bij aan het imago van Bergen als kunst(enaars)gemeente.

Lokaal is het museum niet alleen een plek waar beeldende kunst wordt getoond. Het vervult ook een belangrijke rol als het gaat om cultuureducatie en maatschappelijke inclusie. Museum Kranenburgh richt zich op een zo breed mogelijk publiek door het aanbieden van diverse en voor iedereen begrijpelijke tentoonstellingen en activiteiten. Het organiseert een uitgebreid educatief programma voor bezoekers aan het museum en, in samenwerking met scholen en lokale kunstenaars, voor scholen, zorginstellingen en maatschappelijke partners in de gemeente Bergen. Het museum biedt gelegenheid aan bewoners van Bergen en omliggende gemeenten om zich actief in te zetten als vrijwilliger. Het museum levert zo ook een bijdrage aan de sociale cohesie in de gemeente Bergen.

In de uitvoering van zijn activiteiten werkt het museum waar mogelijk samen met andere culturele en maatschappelijke partners. Om dit te bevorderen neemt het museum onder andere deel aan de bijeenkomsten van het Cultureel Bergens Platform. Ook onderzoekt Museum Kranenburgh met andere culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord-Holland Noord te verstevigen. Daartoe neemt het deel aan het gezamenlijke overleg dat hiervoor in het leven is geroepen.

Museum Kranenburgh is een uniek museum dat zich blijvend herkenbaar wil positioneren als inspirerende plek voor jong en oud. Dat zal in de komende jaren nog nadrukkelijker tot uiting komen in het tentoonstellingsprogramma, dat ook de basis vormt van de vele andere publieksactiviteiten. De collectie van Museum Kranenburgh is nauw verbonden met de geschiedenis van de omgeving. Het was deze plek waar zich honderd jaar geleden een groep kunstenaars manifesteerde, die in de idyllische rust van het dorp een nieuwe experimentele vormtaal in de kunst tot bloei bracht. Museum Kranenburgh vertelt een verhaal dat zijn vertrekpunt vindt bij de pioniers van de kunstenaarsenclave Bergen. In de komende jaren wil het museum ook de latere generaties ambitieuze kunstenaars die zich in Bergen vestigden en hier wortelden, nadrukkelijk onder de aandacht brengen.

Museum Kranenburgh is omringd door het Noord-Hollandse duinlandschap. Bezoekers aan het museum komen niet alleen naar Bergen voor het kijken naar en ervaren van beeldende kunst; een minstens zo grote aantrekkingskracht gaat uit van de omliggende natuur en de tuin van het museum die het gebouwencomplex omsluit. Deze bijzondere kwaliteiten van de plek bieden een unieke mogelijkheid om interessante wisselwerkingen tussen kunst en natuur zichtbaar en ervaarbaar te maken. Voor de kunstenaars van de Bergense School en de daaropvolgende generaties die in Bergen woonden en werkten was de omgeving een natuurlijk toevluchtsoord, waar ze ook inspiratie vonden in het bijzondere licht en in het landschap.

Kranenburgh zal in de komende jaren ook nadrukkelijk een op de ecologische actualiteit toegesneden programma van tentoonstellingen en activiteiten ontwikkelen en aanbieden. Steeds vaker tonen kunstenaars zich in hun werk bewogen door urgente kwesties die het klimaat en de natuur betreffen. Het zijn kwesties die ons allen aangaan en die door kunstenaars op verschillende wijzen onder de aandacht worden gebracht: documentair, poëtisch, activistisch of anders. In een museum, gelegen op een locatie waar natuur en kunst elkaar op een welhaast vanzelfsprekende manier ontmoeten, is het onvermijdelijk dat er in een tijd van ecologische urgentie niet alleen wordt stil gestaan bij de schoonheid van onze natuurlijke habitat, maar ook bij de actuele knelpunten en onze problematische verhouding met de natuur. Museum Kranenburgh wil actief aandacht vragen voor urgente problematiek, alternatieven bieden zoals aangereikt door kunstenaars en bezoekers aanzetten tot het denken over hun eigen positie en handelen hierin. Daarbij zal ook de tuin van het museum een betekenisvolle rol gaan vervullen. Plannen voor de herinrichting hiervan zijn onderhanden en zullen in 2024 zichtbaar worden.

Tentoonstellingen

2022 startte in een lockdown, waarna het publiek vanaf 26 januari de lopende tentoonstelling *The Roaring Twenties* en bijbehorende educatieve presentatie *Reset Generation* weer kon bezoeken. Beide zijn uitgelicht in het Jaarverslag 2021. Door de lange onderbreking van de lockdown kwam de persaandacht voor *The Roaring Twenties* in 2022 maar weer langzaam op gang, met wel nog een mooie recensie van Anna van Leeuwen in *De Volkskrant* en een uitgebreid artikel in lifestyle magazine *Elle*. In 2022 presenteert het museum twee blokken van respectievelijk vijf (16 april – 18 september) en twee (13 november 2022 – 10 april 2023) tentoonstellingen.

Leo Gestel op Mallorca 16 april – 18 september 2022

Met *Leo Gestel op Mallorca* toont Museum Kranenburgh een uniek overzicht van het spectaculaire en kleurrijke werk dat schilder Leo Gestel maakte tijdens zijn verblijf op Mallorca in 1914. Gestel verblijft een periode van vier maanden op het Spaanse eiland en maakt hier, gefascineerd door het landschap, in hoog tempo een groot aantal schetsen en schilderijen. De serie werken vormt een experimenteel hoogtepunt in de moderne Nederlandse kunst, maar werd nog niet eerder in een tentoonstelling bijeengebracht. Leo Gestel geldt als een van de grote vernieuwers van de beeldende kunst in Nederland. De tentoonstelling omvat een groot aantal bruiklenen uit Nederlandse en buitenlandse musea en uit kunst- en privécollecties.

Samenstelling	Caroline Roodenburg
Kunstenars	Leo Gestel (NL, 1881 – 1941), Mommie Schwarz (NL, 1876 – PL, 1942), Else Berg (PL, 1877 – 1942)
Begeleidende catalogus	Caroline Roodenburg, <i>Leo Gestel op Mallorca</i> , Waanders Uitgevers/ Museum Kranenburgh, 2022
Tentoonstellingsontwerp	Thomas Bennen
Bruikleengevers	collectie Arjan Visser collectie Van Goethem collectie De Nederlansche Bank Frans Hals Museum Germanisches Nationalmuseum Kröller-Müller Museum Kunstmuseum Den Haag Museum Boijmans van Beuningen Museum de Fundatie Museum De Wieger Museum van Bommel van Dam No Hero Foundation Particuliere bruikleengevers in Nederland en Mallorca Rijksmuseum Amsterdam Rijksmuseum Twenthe RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis Singer Laren Stedelijk Museum Amsterdam
Mede mogelijk gemaakt tentoonstelling door	Prins Bernhard Cultuurfonds, boek: Jaap Harten Fonds, Stichting Gifted Art
Pers	De publiekscatalogus en de podcast bij deze tentoonstelling bieden extra verdieping en vinden hun weg naar bezoekers en liefhebbers; van de catalogus worden er in 2022 in de museumwinkel maar liefst 511 exemplaren verkocht, de podcast wordt dit jaar 2.027 keer beluisterd. Een radiocampagne op NPO Radio 1 en NPO Radio 4 zorgt voor duidelijke pieken in de bezoekersaantallen. Er verschijnen recensies in onder meer het Noordhollands Dagblad, De Telegraaf en het Dagblad van het Noorden. De tentoonstelling wordt door Marieke Uildriks, directeur Museum JAN, besproken in het tv-programma <i>Nu te Zien!</i> en door Adriana González Hulshof uitgebreid toegelicht in het tv-programma <i>Tijd voor MAX</i> .





Bastiaan Woudt

Twist

16 april – 18 september 2022

In de solotentoonstelling *Twist* presenteert Museum Kranenburgh studio- en reisfotografie van fotograaf Bastiaan Woudt. *Twist* is de eerste museale tentoonstelling van de in Bergen opgegroeide Woudt, die de afgelopen jaren internationaal wist door te breken met onder meer zijn iconische en tijdloze zwart-wit portretten. Geïnspireerd door historische voorbeelden en met behulp van moderne digitale technieken roept Woudt sferen op van de traditionele analoge fotografie. *Twist* omvat ca. 25 groot formaat werken afkomstig uit internationale collecties van galleries, particulieren en instellingen.

Samenstelling Eliane Odding, Bastiaan Woudt

Kunstenaar Bastiaan Woudt (NL, 1987)

Bruikleengevers 46-ART B.V. | Bastiaan Woudt Foundation | collectie Astrid Gelissen | collectie Vumc/Amsterdam UMC | John & Marine Fentener van Vlissingen Art Foundation | Particuliere bruikleengevers

Pers De fotografie van Bastiaan Woudt trekt vooral online veel aandacht van vak- en lifestyleplatforms, zoals focusmagazine.nl, pf.nl (PF Fotografie Magazine), vogue.nl en harpersbazaar.nl en op de sociale media. De speciale podcast met Woudt wordt dit jaar 640 keer beluisterd.





1911-1912



Praneet Soi
A Bergen Diary
16 april – 18 september 2022

De Indiase kunstenaar Praneet Soi presenteert in zijn solotentoonstelling *A Bergen Diary* een wandvullende installatie die hij maakte tijdens zijn verblijf als artist in residence in het Luceberthuis in Bergen in 2021. Soi benutte zijn tijd in Bergen voor een intensieve verkenning van de groene omgeving van duinen en bossen. Dit leidde tot een serie collagewerken en een video waarin Soi documentaire fotografie en abstracte, decoratieve patronen op gevoelige wijze combineert.

Samenstelling

Colin Huizing, Praneet Soi

Kunstenaar

Praneet Soi (IN, 1971)

Pers

Het werk van Soi - zelf heel actief op instagram - trekt met name aandacht op de sociale media.





Felix Salut
Let's Play Galapagos!
23 april – 18 september 2022

In de tuinzal van het museum nodigt grafisch ontwerper Felix Salut bezoekers uit om het spel Galapagos Game te spelen en daarbij hun creativiteit en fantasie de vrije loop te laten. Het spel bestaat uit bouwstenen met negen vormen en lijnen die op een oneindig aantal manieren kunnen worden gecombineerd. Door de bouwstenen naast elkaar te leggen of op elkaar te stapelen kunnen de spelers – binnen de kaders van het spel – in alle vrijheid letters, woorden, verhalen en tekeningen maken.

Samenstelling

Laura Eijpe

Kunstenaar

Felix Salut (DE, 1975)

Mede mogelijk
gemaakt door

TAQA Cultuurfonds

Pers

Het publiek laat zich volop verleiden om het spel te spelen: individueel, maar vaker in koppels, met het hele gezin of in schoolverband. Dit levert vooral op de sociale media veel vrolijke berichten op. De tentoonstelling dient als decor bij de opnamen van het populaire tv-programma *Sterren op het Doek*, met Özcan Akyol en – ditmaal – de Bergense kinderboekenschrijfster Carry Slee.



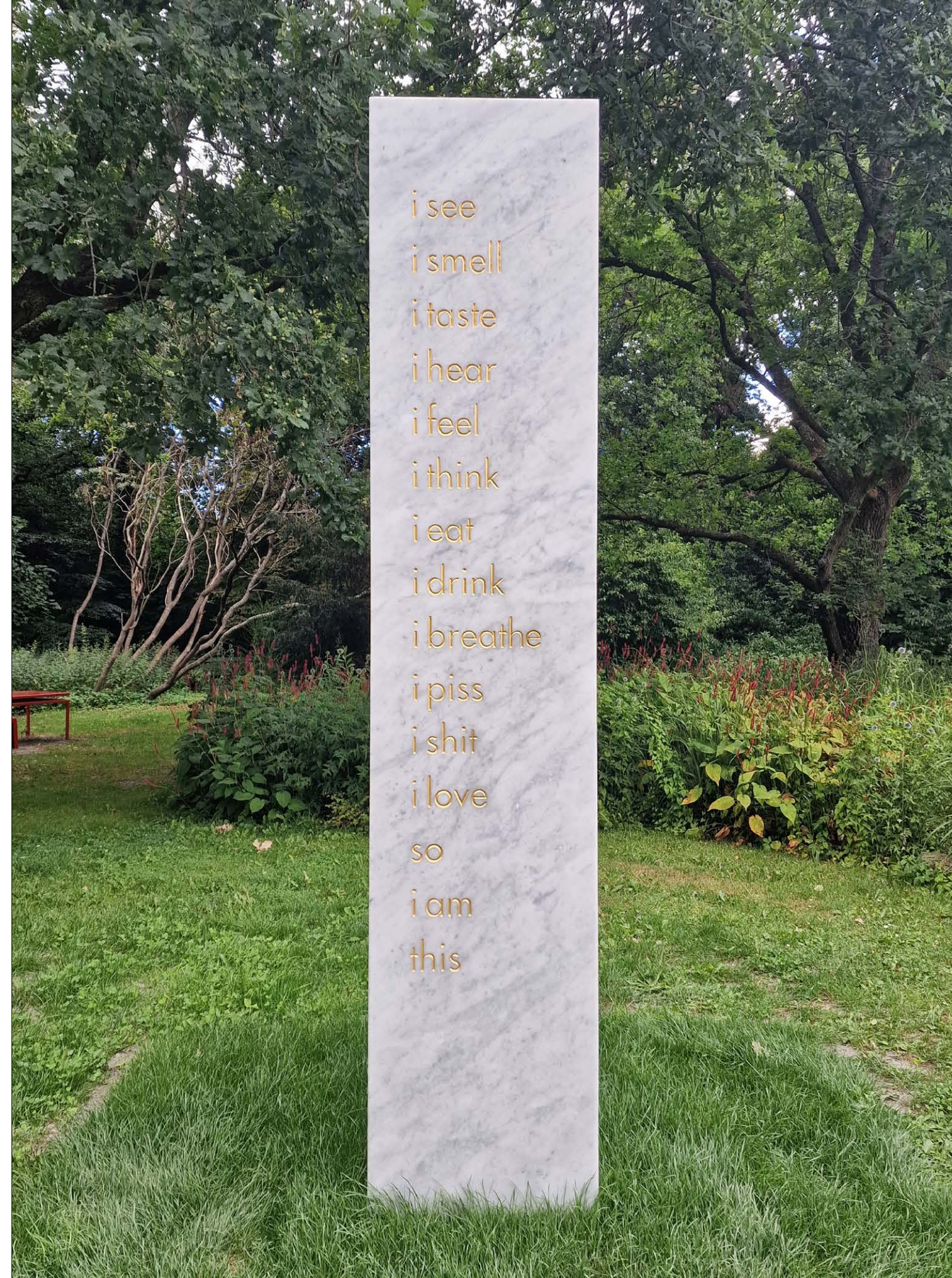
herman de vries
natura artis magistra
16 april – 18 september 2022

Processen en verschijnselen die zich voordoen in de natuur liggen volgens kunstenaar herman de vries aan de basis van ons begrip van de werkelijkheid. In de oudbouw van het museum is een compacte presentatie te zien van zijn werk, getiteld *natura artis magistra* - de natuur als meester van kunst en wetenschap. Het zijn ingelijste vegetaties in al hun prachtige verschijningsvormen. In juni krijgt een nieuw werk van de vries een permanente plek in de museumtuin: *i see, i smell, i taste....*, een marmeren zuil met gedicht van de kunstenaar zelf.

Samenstelling	Colin Huizing
Kunstenaar	herman de vries (NL, 1931)
Bruikleengevers	BorzoGallery collectie Joke en Dick Veeze herman en susanne de vries

Mede mogelijk gemaakt door	Mondriaan Fonds
----------------------------	-----------------

Pers	De plaatsing van de marmeren zuil van de vries wordt door Jan Pieter Ekker vermeld in Het Parool en krijgt aandacht in het blad Collect en de lokale pers.
------	--



Jeroen Henneman

Het leven der dingen

13 november 2022 – 10 april 2023

Met de tentoonstelling *Het leven der dingen* besteedt Museum Kranenburgh exclusieve aandacht aan kunstenaar Jeroen Henneman (1942) die met zijn meervoudig talent en grote oeuvre een unieke positie inneemt in het Nederlandse kunstenveld. De presentatie past in een reeks tentoonstellingen in Kranenburgh rond grote multi-talenten als Armando, Han Bennink en Aat Veldhoen. Henneman die dit in 2022 zijn 80e verjaardag viert heeft sinds de jaren 1960 een veelzijdig oeuvre opgebouwd, waarin eigenheid, nieuwsgierigheid en experiment samenkomen. Naast installaties, tekeningen, schilderijen en sculpturen maakt hij theatervoorstellingen, televisieprogramma's en boekillustraties.

Er worden meer dan 80 werken van Henneman getoond uit de periode 1967 – 2022, afkomstig uit collecties van musea, bedrijven, particulieren en van de kunstenaar zelf.

Samenstelling Colin Huizing, Jeroen Henneman

Kunstenaar Jeroen Henneman (NL, 1942)

Bruikleengevers collectie Agnes & Frits Becht | collectie de Heus-Zomer | collectie familie E. Polak | collectie Frits Rijksbaron | collectie Gemeente Roermond | collectie Hetty Kho-Scherpenisse | collectie Meeuwissen, Oirschot | collectie V. Burger | De Maarsen Groep | Jeroen Henneman | Museum Boijmans van Beuningen | Museum Voorlinden | Ongering Lijstenmakerij B.V. | particuliere bruikleengevers | Stedelijk Museum Amsterdam

Mede mogelijk gemaakt door
Pers

Fonds 21, Mondriaan Fonds, Stichting Zabawas, Stichting in Opdracht

De aandacht van de pers voor de kunstenaar en zijn tentoonstelling is overweldigend. Alle grote dagbladen – Parool, Trouw, NRC, De Telegraaf, Volkskrant Magazine en Noordhollands Dagblad besteden met substantiële interviews en recensies aandacht aan de tentoonstelling. Bladen als Museumtijdschrift, MUZE en Beelden Magazine schrijven uitgebreid over *Het leven der dingen*. De kunstenaar is te gast bij het NPO Radio 4 programma *Opium* en in het tv-programma *Ivo op Zondag*. Voorlinden-directeur Suzanne Swarts bespreekt de tentoonstelling in het AVROTROS programma *Nu te Zien!* en NH-Nieuws maakte een tv-reportage met Colin Huizing. De podcast met Jeroen Henneman wordt in 2022 alvast 1.301 (tot heden meer dan 5.000!) keer beluisterd.





Waar de zee licht is 13 november 2021 – 10 april 2023

Aan de hand van stukken uit de eigen collectie en een aantal bijzondere bruiklenen verkent het museum met tentoonstelling *Waar de zee licht is* zijn toekomst en ambities, onder meer waar het de museale collectie betreft. Vertrekkend conservator Marianne van Gils tekent voor de samenstelling van de presentatie, die tegelijkertijd haar afscheidstentoonstelling is.

Waar de zee licht is vraagt aandacht voor verschillende generaties kunstenaars: de kunstenaars van de Bergense School én jongere generaties die op hun eigen wijze blijf geven van een onderzoekende geest, maar ook van betrokkenheid bij de wereld. Aan de hand van twee thema's, de mens en de natuur, worden de veranderingen in de houding en *drive* tot vernieuwing van de kunstenaars blootgelegd. *Waar de zee licht is* omvat een 60-tal werken uit de eigen collectie en van musea, galeries en particulieren.

Samenstelling

Marianne van Gils

Kunstenaars

Philip Akkerman (NL, 1957) | Semâ Bekirović (NL, 1977) | Else Berg (PL, 1877-1942) | Eva Besnyö (HU, 1910- NL, 2003) | Koos Breukel (NL, 1962) | Sjoerd Buisman (NL, 1948) | Arnout Colnot (NL, 1887-1983) | Wim Diepeveen (NL, 1951) | Hannes van Es (NL, 1950- ES, 2002) | Henri Le Fauconnier (FR, 1881-1946) | Edgar Fernhout (NL, 1912-1974) | Dirk Filarski (NL, 1885-1964) | Leo Gestel (NL, 1881-1941) | Heringa/Van Kalsbeek (Liet Heringa, NL, 1966; Maarten van Kalsbeek, NL, 1962) | Peter Huijzer (NL, 1950-2005) | Henk van den Idsert (NL, 1921-1993) | Folkert de Jong (NL, 1972) | Claudy Jongstra (NL, 1963) | Henri ten Holt (NL, 1884-1968) | Harrie Kuyten (NL, 1883-1952) | Lucebert (NL, 1924-1994) | Jaap Min (NL, 1914-1987) | Awoiska van der Molen (NL, 1972) | Jaap Mooy (NL, 1915-1987) | Ronald Ophuis (NL, 1986) | Willem Rädcker (NL, 1883-1971) | Diana Scherer (DE, 1971) | Greet Sluijters-van Cooten (NL, 1885-1967) | Jan Sluijters (NL, 1881-1957) | Gustave de Smet (BE, 1877-1943) | Tinkebell (NL, 1979) | Charley Toorop (NL, 1891-1955) | Emo Verkerk (NL, 1955) | herman de vries (NL, 1931) | Jaap Weyand (NL, 1886-1960)

Bruikleengevers

Arthema Foundation, Amsterdam | collectie Jac en Miny Defauwes | Diana Scherer | Galerie Fons Welters | Galerie Fontana | Koos Breukel | OKA Foundation | particuliere bruikleengevers | Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | Semâ Bekirović | Singer Laren | Stedelijk Museum Alkmaar | Stedelijk Museum Amsterdam | TORCH Gallery | Upstream Gallery

Mede mogelijk gemaakt door

Mondriaan Fonds

Pers

De lokale pers besteedt ruime aandacht aan de tentoonstelling en het tv-programma *Ivo op Zondag* wijdt er een kort item aan.

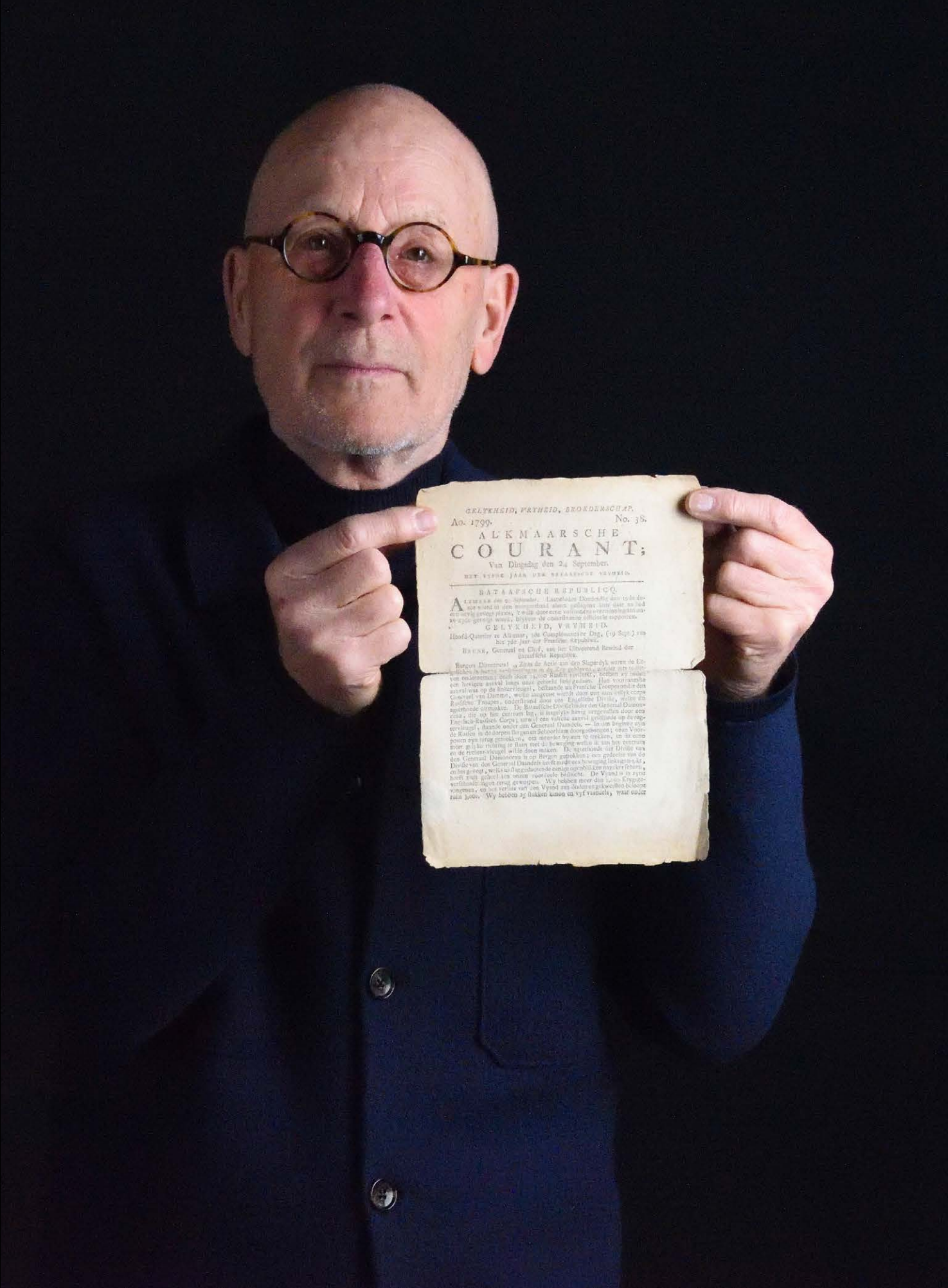


Schatten van vrijwilligers historisch museum Het Sterkenhuis

1 mei – 31 oktober 2022

Voor deze tentoonstelling maken de twintig vrijwilligers van historisch museum Het Sterkenhuis een persoonlijke keuze uit de collectie: wat is hun persoonlijke favoriet, en waarom? De selectie wordt aangevuld met een aantal bijzondere verhalen die de collectie van Het Sterkenhuis prijsgeeft. De objecten en verhalen vormen samen een eerste aanzet om te komen tot het ‘Verhaal van Bergen’. Dat verhaal gaat de komende jaren verder uitgewerkt worden tot een inspirerende presentatie in Het Sterkenhuis. *Schatten van vrijwilligers* omvat onder meer een eeuwenoude urn, een antiek hoofdkapje uit de omvangrijke textielcollectie, documentatie en film over stoomtrein Bello en een document over de beruchte Slag bij Bergen van 1799.

Samenstelling	Erik Luik, conservator Het Sterkenhuis en team vrijwilligers Het Sterkenhuis
Vormgeving	Geer Roobeek
Kunstenaars	Arnout Colnot (NL, 1887 - 1983) Pieter Ellen (NL, 18e eeuw) Johannes Graadt van Roggen (NL, 1867-1959) Mattheus Josephus Lau (NL, 1889-1958) Jelle Troelstra (NL, 1891-1979) Tjipke Visser (NL, 1876-1955) Jaap Weyand (NL, 1886-1960) Matthieu Wiegman (NL, 1886-1971)
Bruikleengevers	Stedelijk Museum Alkmaar particulier bruikleengevers (objecten en documenten Slag bij Bergen, 1799) Frits David Zeiler
Pers	Het Noordhollands Dagblad besteedt voorafgaand aan de opening een pagina vullend artikel aan de tentoonstelling: “Vrijwilligers showen favoriete museumschatten. “Zo klein, zo schattig””.





Publieksactiviteiten

JANUARI

t/m 26

Museum gesloten (lockdown)

30

Studio C workshop: schilderworkshop

FEBRUARI

t/m 14

The Roaring Twenties: Reset Generation met Murmellius Gymnasium

6

Studio C workshop: sculptuur maken

13

Studio C workshop: servies decoreren

17 – 14 maart

The Roaring Twenties: Reset Generation met Jan Arentsz College

20

Studio C workshop: schilderen

22

Studio C workshops (2): zelf klei maken

23

Studio C workshop: stop-motion

24

Studio C workshop: stop-motion

27

Studio C workshop: fashion forward

MAART

4

Twee lezingen door Herman de Pleij: *The Roaring Twenties*

6

Studio C workshop: 3D schildering

12

Filmvertoning *The Great Gatsby* i.s.m. Filmtheater Cinebergen

13

Studio C workshop: schaduw spel

14 – 3 april

The Roaring Twenties: Reset Generation met Adriaan Roland Holst school

18

De Kernen in Kranenburgh: Schoorl/Groet

20

Studio C workshop: portretschilderen

27

Studio C workshop: bewegend schaduw spel

APRIL

3

Studio C workshop: Fashion Forward

17

Start tentoonstellingen Leo Gestel, Bastiaan Woudt, Praneet Soi, herman de vries

17

Studio C familieworkshop: monodrukken

18

Studio C familieworkshop: monodrukken

24

Studio C workshop: sculptuur maken

23

Start participatietentoonstelling *Felix Salut – Let's Play Galapagos!*

25 – 29 mei

Project Scorlewald – *De Kunst Verderkijzers*, met Keramiek Atelier Feniks

26

Studio C workshop: kleiworkshop

28

Studio C workshop: kleiworkshop

MEI

1

Studio C workshop: sculptuur maken

3

Studio C workshop: filmpje maken

4

Studio C workshop: filmpje maken

5

Studio C workshop: kunstcollage

6

Instaprondleiding Leo Gestel

8

Studio C workshop: kunstcollage

15

Studio C workshop: poster maken

22

Studio C workshop: kleiworkshop

27

Instaprondleiding Leo Gestel

29

Studio C workshop: sculptuur maken

JUNI

- 5Studio C familie workshop: monodrukken
- 6Studio C familie workshop: monodrukken
- 12Studio C workshop: kleiworkshop
- 15Rondleiding: schrijversloopje met Arjen Fortuin
- 17Instaprondleiding Leo Gestel
- 19Studio C workshop: kunstcollage
- 26Studio C workshop: poster maken met Felix Salut

JULI

- 3Studio C workshop: sculptuur maken
- 8Instaprondleiding Leo Gestel
- 10Studio C workshop: zwerfhoutsculptuur
- 17Studio C workshop: vakantielandschap
- 19Studio C workshop: sculptuur maken
- 20Studio C workshop: blauwdrukken
- 20Rondleiding: schrijversloopje met Martijn Simons
- 24Studio C workshop: sculptuur maken
- 26Studio C workshop: poster maken
- 27Studio C workshop: poster maken
- 29Instaprondleiding Leo Gestel
- 31Studio C workshop: natuurschilderij

AUGUSTUS

- 2Studio C familieworkshop: lichtvaandels
- 3Studio C familieworkshop: lichtvaandels
- 7Studio C workshop: jouw magische plek
- 9Studio C workshop: jouw magische plek
- 10Studio C familieworkshop
- 14Studio C workshop: natuurschilderij
- 16Studio C workshop: schimmenspel
- 17Studio C workshop: schimmenspel
- 19Instaprondleiding Leo Gestel
- 21Studio C workshop: blauwdrukken
- 23Studio C workshop: vakantielandschap
- 24Studio C workshop: vakantielandschap
- 28Studio C workshop: kleiworkshop

SEPTEMBER

- 3workshop volwassenen: Oost-Indische inkt
- 4Studio C workshop: onleesbare boekjes
- 9Instaprondleiding Leo Gestel
- 11Studio C workshop: kleiworkshop
- 15De Kernen in Kranenburgh: Bergen en Egmond
- 17Studio C workshop: blauwdrukken
- 18Studio C workshop: onleesbare boekjes

OKTOBER

- 9Studio C workshop: handen in de klei
- 14Instaprondleiding KunstenaarsCentrumBergen
- 14KunstenaarsCentrumBergen: literaire avond
- 16Studio C workshop: knippen en plakken
- 18Studio C workshop: handen in de klei
- 19 t/m 30Berger Scholengemeenschap – GrenZeloos – Gen Z
- 20Studio C workshop: handen in de klei
- 21Instaprondleiding KunstenaarsCentrumBergen
- 21Opening Kunst10Daagse
- 23Studio C workshop: kunst komt tot leven
- 28Instaprondleiding KunstenaarsCentrumBergen
- 28KunstenaarsCentrumBergen: filmavond
- 29Presentatie en lezing *Bergen architectuur – de Amsterdamse School voorbij*
- 30Studio C workshop: drukwerk

NOVEMBER

- 13Start tentoonstellingen *Jeroen Henneman – Het leven der dingen en Waar de zee licht is*
- 13Studio C workshop – week van de vrijwilliger
- 20Studio C workshop: zelf klei maken
- 25Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 27Studio C workshop: schilderen met wol

DECEMBER

- 11Volwassenen workshop en Studio C workshop: schilderen met wol
- 16Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 18Studio C workshop: zelfportret schilderen
- 27Studio C familieworkshop: schilderen met wol
- 28Studio C familieworkshop: schilderen met wol

Collectie Museum Kranenburgh

Museum Kranenburgh beheert de kunstcollecties van de gemeente Bergen, het Noordhollands Kunstcentrum (NHKC) en de Stichting Museale Collecties Kranenburgh. In totaal omvat de kunstcollectie circa 2.500 objecten.

PROFESSIONALISERING BEHEER EN BEHOUD

In 2022 staat de professionalisering van het collectiebeheer en het inlopen van achterstanden in de collectieregistratie centraal. Financiële bijdragen van de gemeente Bergen en het Mondriaan Fonds stellen het museum in staat om respectievelijk een collectiemanager en (tijdelijk) een collectiemedewerker in dienst te nemen.

Circa 2.000 objecten werden naar een nieuw, tijdelijk professioneel depot verhuisd en aldaar stuk voor stuk gecontroleerd en voorzien van gestandaardiseerde informatie. Daarnaast wordt de registratie van circa 400 kunstwerken in het gemeentehuis van Bergen geüpdatet. Daarmee legde het museum een betrouwbare basis voor professioneel beheer, digitale ontsluiting, verdere inhoudelijke waardering en verhuizing van alle stukken naar een nieuw te bouwen gemeentelijk depot.

GEMEENTELIJK DEPOT

De gemeente Bergen richt in 2022 een projectgroep op voor de realisatie van een nieuw gemeentelijk depot. Dit depot zal in de toekomst onderdak bieden aan de collecties in beheer van Museum Kranenburgh. In de projectgroep zijn BUCH (werkorganisatie voor gemeenten Bergen, Uitgeest, Castricum en Heiloo), Museum Kranenburgh en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed vertegenwoordigd. Om inspiratie op te doen voor het Programma van Eisen gaat de projectgroep op werkbezoek bij Collectie Centrum Nederland en Kolleksjesintrum Fryslân, beide ervaren op het gebied van duurzame museale depotbouw. Het Programma van Eisen wordt in oktober 2022 binnen de werkgroep vastgesteld.

AFSCHEID

In september 2022 gaat hoofd collecties en conservator moderne en hedendaagse kunst Marianne van Gils met pensioen. Na 10 jaar werkzaam te zijn geweest bij het museum sluit zij haar carrière af met de tentoonstelling *Waar de zee licht is* - een verkenning van de museumcollectie en de toekomst.



RESTAURATIE

- Jaap Weyand, De Graflegging, 1915, olieverf op doek, 249 x 296,5 cm

SCHENKINGEN

- Lucebert, Paar met roemer, 1989, olieverf op doek, 100 x 80 cm, schenking uit particuliere collectie
- Carel Visser, Aan elkaar, 1966, ijzer, tweedelig: 60 x 7,5 x 7,5 cm / 60 x 8 x 8 cm, schenking uit particuliere collectie
- Tijdschrift *Wendingen*, jrg. 1, nr. 8: Park Meerwijk te Bergen, Carel Adolph Lion Cachet – H.Th. Wijdeveld, schenking uit particuliere collectie

VERWERVING

- herman de vries, i see, i smell, i taste, 2022, Carrara marmer, bladgoud, 250 x 50 x 50 cm, mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds en de Stichting Vrienden van Museum Kranenburg

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

Museum De Wieger, Museum Dr8888 en Kunsthal Rotterdam, *Vrouwenpalet 1900 – 1950*, reizende tentoonstelling, juli 2022 - april 2023

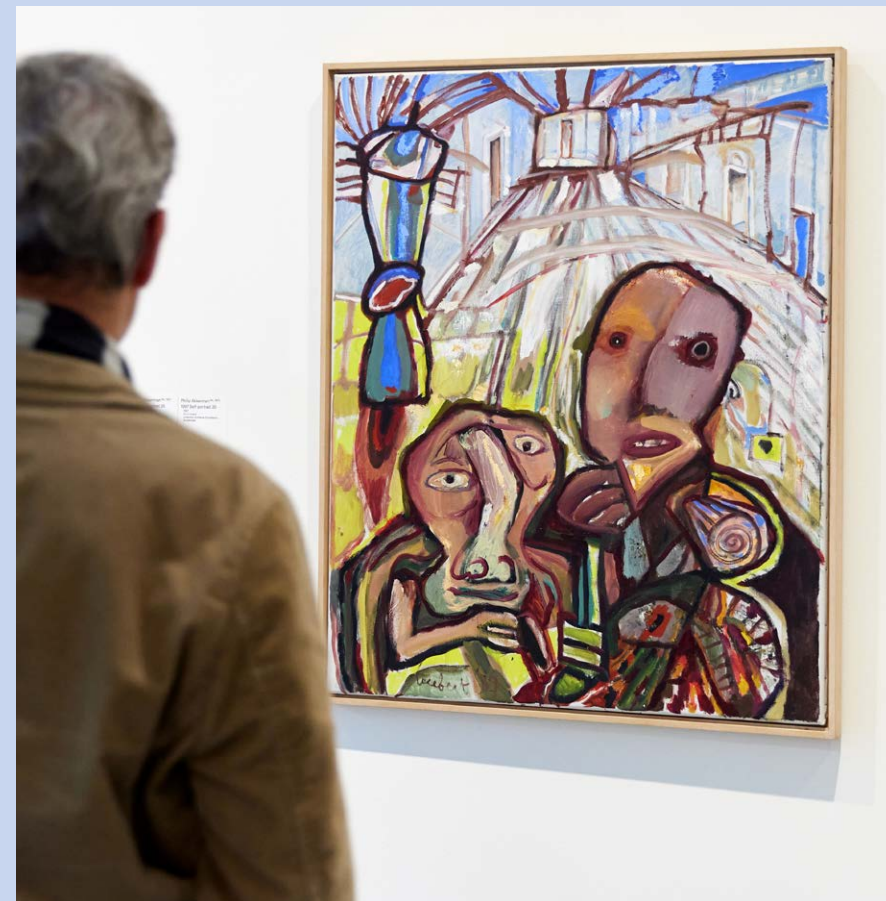
- Charley Toorop, Zelfportret met Edgar en John, 1918, olieverf op doek, 80 x 80,5 cm

Stedelijk Museum Alkmaar, Collectiepresentatie Bergense School, september 2022 – september 2023

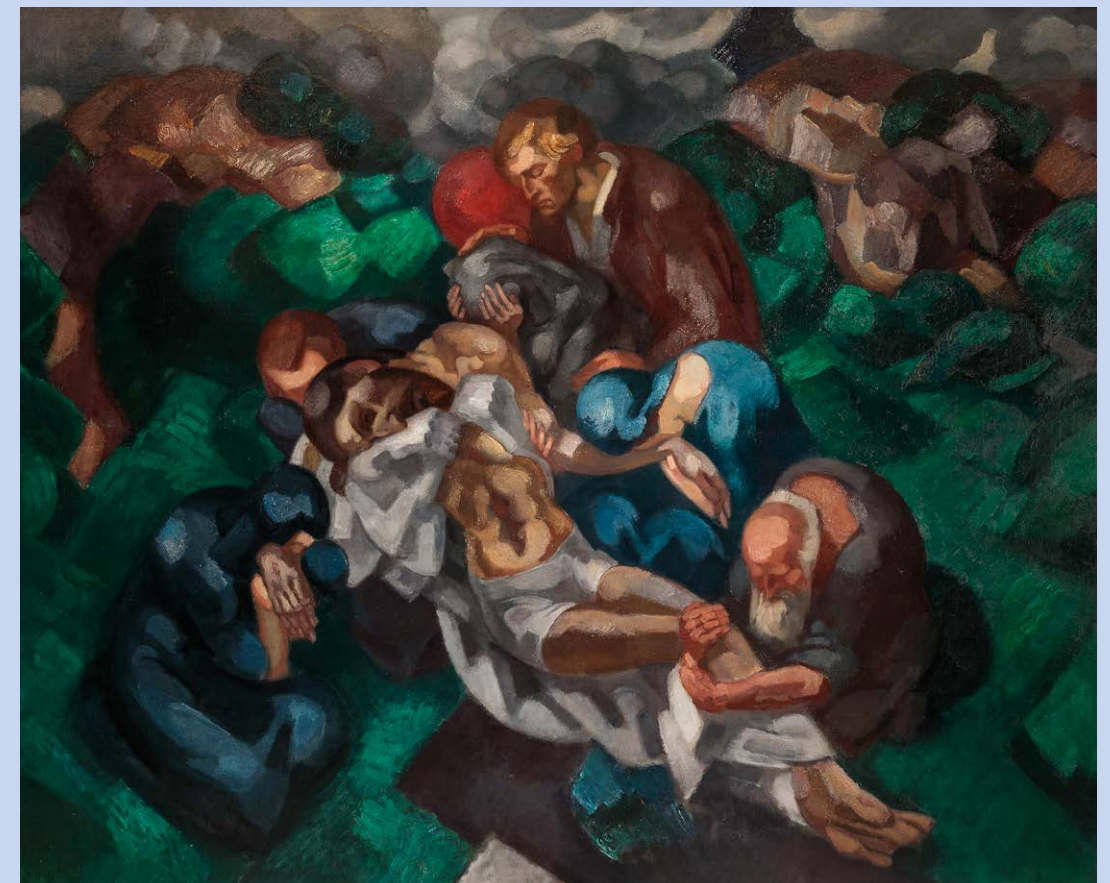
- Piet Wiegman, Aardappelschillend meisje, ca. 1917, olieverf op doek 151 x 140 cm, in langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Tongerlohuys, *Op zoek naar Brederoc*, september – december 2022

- Arnout Colnot, Stilleven met vaas en papavers, z.j., olieverf op doek, 118 x 98 cm
- Charley Toorop, Kop van een oude vrouw, 1939, krijt op papier, 27 x 21,7 cm
- Matthieu Wiegman, Portret van Charley Toorop, z.j., olieverf op doek, 116 x 89 cm, in langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Matthieu Wiegman, Stilleven, 1924, olieverf op doek, 72 x 59 cm



Lucebert, Paar met roemer, 1989, olieverf op doek, 100 x 80 cm, collectie museum Kranenburg, schenking uit particuliere collectie



Jaap Weyand, De Graflegging (1915), collectie Museum Kranenburg, Bergen, langdurige bruikleen van particuliere collectie



Historisch museum Het Sterkenhuis en erfgoedcollectie

Historisch museum Het Sterkenhuis en zijn collectie erfgoedobjecten maken deel uit van de Kranenburgh-organisatie. Het museum krijgt per 1 februari 2022 een bezoldigd conservator aan het roer: Erik Luik. Met het team vrijwilligers gaat hij van start met de voorbereiding van de tentoonstelling *Schatten van Vrijwilligers*. Voor de samenstelling van deze tentoonstelling vraagt hij de 22 vrijwilligers naar hun dierbaarste objecten in de museumcollectie en toont deze van 1 mei tot en met 31 oktober in Het Sterkenhuis. Na anderhalf jaar gesloten te zijn geweest door de coronapandemie komt de bezoekersstroom - evenals elders in de branche - slechts langzaam op gang: in het halve jaar dat het museum open is telt het 2.111 bezoekers.

COLLECTIEBEHEER

Vanaf het moment dat Marie van Rheenen-Völter de eerste stukken voor de erfgoedcollectie bijeenbrengt in 1903 is er veel verzameld, maar lang niet alle 9.100 objecten zijn relevant in relatie tot het actuele verzamelbeleid. Daarom worden objecten bij aannahme kritischer bekeken en beoordeeld. Een nieuw collectieplan zal in 2024 een duidelijker beeld geven van wat er wel of niet thuishoort in de collectie. Er is in 2022 een start gemaakt met het overdragen van de archeologische collectie aan het provinciaal archeologisch depot (Huis van Hilde, Castricum) waar deze beter beheerd kan worden en - conform doel - ontsloten voor het publiek.

Museum Het Sterkenhuis maakt gebruik van twee depotruimten. In het 'werkdepot' aan de Berkenlaan in Bergen worden collectiestukken door vrijwilligers geordend en beschreven. In verband met de hoge energieprijzen wordt hier in de wintermaanden een minimumtemperatuur aangehouden, maar dit weerhoudt de vrijwilligers er niet van om er op drie aaneengesloten dagdelen te werken.

Kostbare en kwetsbare objecten - gevoelig voor wisselingen in klimaat en luchtvochtigheid, zoals textiel, schilderijen en ander papiermateriaal - liggen opgeslagen in een professioneel kunstdepot elders, sinds dit jaar hetzelfde depot als waar de collectie van Kranenburgh is ondergebracht. De erfgoedcollectie zal te zijner tijd eveneens worden ondergebracht in het nieuw te bouwen museale depot. Het Sterkenhuis is vertegenwoordigd in de Kranenburgh-delegatie die op haar beurt deel uitmaakt van de gemeentelijke projectgroep voor de realisatie van het depot.

De recente energiecrisis heeft tot gevolg dat het voornemen om het museum ook - deels - in de winter open te stellen, voorlopig wordt uitgesteld. Voor de noodzakelijke beheersbaarheid van het klimaat en de luchtvochtigheid in het museumgebouw staat een moderniseringsslag gepland voor 2023 en 2024.

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

Stichting Huys Egmont, *In de Schaduw van de Victorie* (juni 2022, verlengd tot 2024)

- Vondst Heilige Bloedkapel: 1 kloostermop
- Vondst "Out Herenhuys": 1 kloostermop

IN LANGDURIGE BRUIKLEEN GEKREGEN

Marie Amalia Dorothea Stichting in Bergen aan Zee

- Jaap Oudes, Vlucht door het duin, 1960, tekening
- Natalia Dik, Interieur van het Vredeskervkje, 2010, olieverf op doek
- Anoniem (monogram graficus onbekend), Marie Amalie Dorothea (M.A.D.) Stichting, mogelijk bij de oprichting van de M.A.D. Stichting in 1926 gemaakt, gravure.

IN MEMORIAM: NEL JONGEJANS (1935 - 2023)

Bij het aantreden van Erik Luik treedt Sterkenhuis-coördinator van het eerste uur Nel Jongejans terug, maar blijft als vrijwilliger verbonden aan het museum. Ruim 25 jaar is Nel Jongejans actief geweest voor Het Sterkenhuis. Onder haar leiding zijn tal van bijzondere tentoonstellingen gemaakt, zoals *Pieter Ellen*, *De Groote Oorlog en het kleine dorp*, *Mooie Plooiën* en *Bouwen op geloof*. In 2015 ontvangt Nel de Muzepenning, een onderscheiding van de gemeente voor haar bijzondere bijdrage aan de cultuur in Bergen, in 2021 wordt zij hiervoor koninklijk onderscheiden. Nel Jongejans is op 17 februari 2023 overleden.

KunstenaarsCentrumBergen

KunstenaarsCentrumBergen (KCB) is een stichting voor beroeps-kunstenaars, opgericht in 1947. Het biedt een podium aan beeldend kunstenaars, componisten, schrijvers, dichters, musici, fotografen en theatermakers en is sinds 2013 gehuisvest in Museum Kranenburgh, op de eerste verdieping van de villa. Hier presenteert het KCB iedere zes weken een nieuwe themaexpositie met werk van zijn leden. Het KCB telt in 2022 bijna 200 leden.

Museum Kranenburgh faciliteert het KCB met huisvesting en de mogelijkheid van van onder meer vergaderen, ontvangen en reproductie. Het biedt facilitaire, horeca- en balieondersteuning en neemt alle KCB-activiteiten mee in zijn on- en offline communicatie (website, narrow casting schermen, Kranenburgh nieuwsbrieven).

SAMENWERKING IN HET JUBILEUMJAAR

2022 is een bijzonder jaar voor het KCB: het viert zijn 75-jarig bestaan. Kunstenaar-leden Hans van Marwijk en Jan van der Haven schrijven een plan voor de grote jubileumtentoonstelling *De toekomst is NU* (4 t/m 31 oktober 2022) die de gehele nieuwbouwvleugel van Museum Kranenburgh zal beslaan, de feestelijke opening, een muziekavond, een filmavond en een feestelijke avond ter afsluiting.

Museum Kranenburgh faciliteert het KCB bij de voorbereiding en opbouw, gedurende de looptijd van de tentoonstelling en bij de speciale evenementen in de feestmaand. Ondersteuning wordt geboden door de afdelingen facilitair, communicatie, hospitality en horeca. Zo opent de website van Museum Kranenburgh gedurende de feestmaand met een speciaal ontworpen *splash page* die de tentoonstelling scherm-breed aankondigt. De afdeling educatie van Kranenburgh werkt samen met het KCB aan de ontwikkeling en uitvoering van het educatieve programma bij deze tentoonstelling: educatieve atelier Studio C biedt de hele maand kinderworkshops die door KCB-kunstenaars worden verzorgd. Er worden 5.600 bezoekers van de jubileumtentoonstelling geregistreerd.



Tentoonstelling *De Toekomst is NU* van KunstenaarsCentrumBergen, 2022

Buitenmuseum

54-55

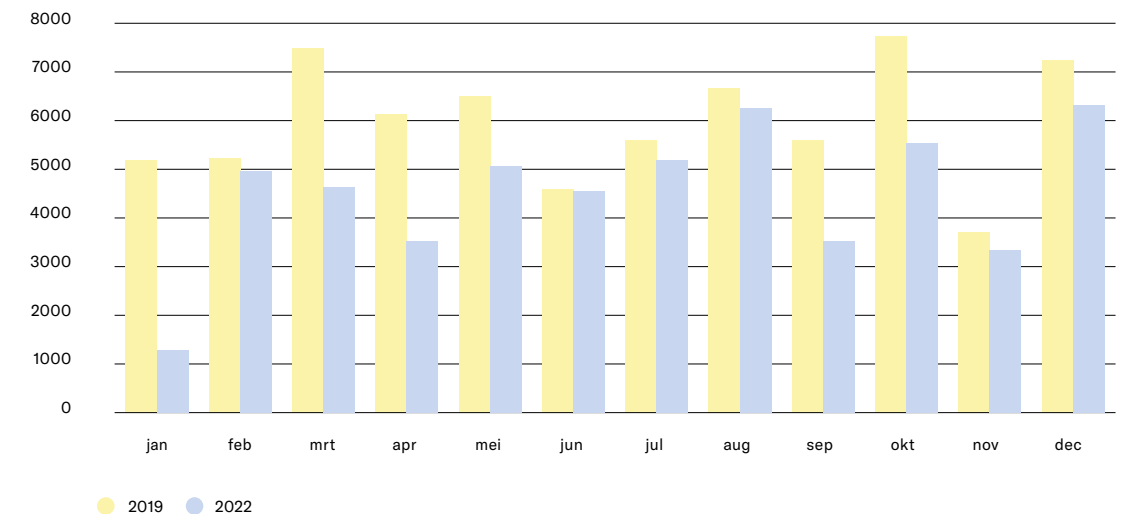
Toeristen en Kranenburgh

Tot 2020 weten dagjesmensen, verblijfsrecreanten en toeristen Museum Kranenburgh uitstekend te vinden, met name in de zomerperiode mei tot en met september. Dat geeft traditiegetrouw een substantiële boost aan de bezoekersaantallen. Om de toeristische groepen op Kranenburgh en zijn programma te attenderen worden onder meer poster- en flyer-campagnes in de gemeente en de regio ingezet en wordt het volledige programma gepresenteerd in het gemeentelijk uitmagazine *Wat gaan we Doen* (NL/DE) en de regionale edities van kunst- en museumkranten.

Museum Kranenburgh houdt bij zijn programmatische keuzes rekening met de aandacht en belangstelling van toeristische groepen voor het omringende landschap van duin, bos en polder en voor de kunstenaars die zo sterk het DNA van het dorp zouden bepalen: de schilders van de Bergense School en latere generaties kunstenaars die in het kielzog van hun illustere vakbroeders naar Bergen kwamen. Zo is er altijd aanbod dat aansluit bij tenminste een van beide aandachtgebieden.

In 2022 komt de toeristenstroom richting Bergen later op gang dan in de jaren vóór 2020. Na de lockdowns en recent afgeschafte coronamaatregelen spelen voorzichtigheid en ontwenning mogelijk nog een rol, evenals het (ook voor de schrijvende pers) grote keuzepalet aan nieuwe en 'in te halen' tentoonstellingen en evenementen in de regio en het land. Het aantrekkelijke en toegankelijke zomerprogramma rond onder meer Bergense School-schilder Leo Gestel en heden-daags fotograaf Bastiaan Woudt leidt nog niet tot een volledig herstel van de bezoekersaantallen. Ten opzichte van het 'oude' niveau van 2019 blijft het bezoek in de zomermaanden nog ca. 15 procent achter. Pas vanaf medio december 2022 lijkt het publiek weer zijn weg naar het museum te vinden

Bezoekersaantallen 2019 en 2022



BEELDENTUIN

Om de aantrekkingskracht van het museum te vergroten is, als onderdeel van de Meerjarenvisie en met de financiële ruimte die de gemeente hiertoe biedt, gestart met het onderzoeken van de mogelijkheden om Kranenburghs buitenruimte nadrukkelijker te betrekken bij alle activiteiten van het museum. Een aantrekkelijk en groen buitenmuseum biedt Kranenburgh bovendien veel mogelijkheden om invulling te geven aan de ambitie om zich te ontwikkelen tot een nóg groener 'museum in het groen'.

In het najaar voert het museum gesprekken met een drietal landschapsarchitecten over de huidige combinatie van formele en landschapstuin en de mogelijkheden deze - met respect voor de bestaande hoofdindeling en het bestaande groenbestand - te transformeren tot een 'buitenmuseum'. De output van een brainstormsessie met de museummedewerkers vormt een belangrijke onderlegger tijdens deze gesprekken.

De toekomstige tuin moet een integraal onderdeel worden van de museale beleving, met meer en uitnodigende plekken om te vertoeven en met meer ruimte voor het tonen van kunst. Een plek bovendien, waar met kunst en activiteiten aandacht gevraagd kan worden voor een aantal belangrijke 'groene' topics: de kwetsbare relatie tussen mens en natuur, biodiversiteit en duurzaamheid. Dit zal niet alleen bijdragen aan de zichtbaarheid en uitstraling van het museum, maar ook aan de beleving en waardering van het publiek. Met zijn buitenmuseum opent Museum Kranenburgh zich letterlijker naar buiten, nodigt het ruimhartiger uit met een breder programma, en neemt het zijn bezoekers mee in zijn groene visie.

Met vier landschapsarchitecten en een hovenier worden oriënterende gesprekken gevoerd over hun werkwijze en de mogelijkheden die zij zien om de tuin van Museum Kranenburgh te revitaliseren en geschikt te maken voor een integrale beleving van kunst en natuur. Aan twee bureaus wordt gevraagd om een richtinggevend voorstel te presenteren. In het najaar van 2023 zal het museum een keuze maken voor het bureau waarmee de herontwikkeling van de tuin zal worden uitgevoerd.

Samenwerking

CULTUREEL BERGENS PLATFORM

Museum Kranenburgh maakt sinds 2017 deel uit van het Cultureel Bergens Platform (CBP), dat als doel heeft het cultureel klimaat van de gemeente te versterken en sturing te geven aan (gemeenschappelijke) initiatieven van de deelnemende partijen. Het museum organiseert en host in 2022 een viertal bijeenkomsten met de platformleden in het museum. Met KunstenaarsCentrumBergen (KCB) wordt samengewerkt in aanloop naar en tijdens het 75-jarig jubileum van het KCB in oktober. Met Holland Music Sessions (IHMS) en Cinebergen worden doorlopend samenwerkingsmogelijkheden onderzocht; zo wordt de film *The Great Gatsby* op 12 maart in Cinebergen vertoond in het kader van de tentoonstelling *The Roaring Twenties*, en verzorgt IHMS het optreden van sopraan Sterre van Boxtel bij de opening van de tentoonstellingen in het voorjaar. Museum Kranenburgh host in 2022 de feestelijke opening van de Kunst10daagse, neemt deel aan de Kunst10daagse-route en werkt met de organisatie samen tijdens Oktober Kunstmaand. Historisch museum Het Sterkenhuis neemt op 12 september deel aan Open Monumentendag, binnen het Platform onder de aandacht gebracht door een vertegenwoordiging van Erfgoedplatform BES. Sinds 2022 schuiven de medewerkers van Bergen Marketing aan bij het Platform. Ook buiten dit verband is er regelmatig contact tussen de directie en afdeling communicatie van Museum Kranenburgh en de medewerkers van Bergen Marketing en Hart van Noord-Holland.



STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR

In 2022 vindt er een aantal malen collegiaal overleg plaats tussen de directies en medewerkers van Museum Kranenburgh en Stedelijk Museum Alkmaar. Ter tafel liggen (lange termijn) tentoonstellingsplanning, samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van programma en bruiklenen, marketingcommunicatie of facilitaire zaken, en bijvoorbeeld gezamenlijke kansen bij fondsen of overheden. 2022 biedt weinig concrete mogelijkheden voor intensieve samenwerking, derhalve wordt het vizier alvast op 2023 gericht.

REGIONAAL CULTUURPROFIEL NOORD-HOLLAND NOORD

Museum Kranenburgh onderzoekt met culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord Holland Noord te verstevigen. Daarvoor neemt het deel aan de twee bijeenkomsten die hiervoor worden georganiseerd in 2022.



Betrokken in Bergen

60-61

Educatief programma en activiteiten voor bewonersgroepen in de gemeente Bergen

SPECIALE RONDLEIDINGEN OUDEREN

In 2022 zoekt Museum Kranenburgh opnieuw de samenwerking met zorginstellingen in de gemeente. Het team educatie organiseert niet alleen speciale rondleidingen in het museum, maar gaat ook op bezoek bij de ouderen in woonzorglocatie Oudtburgh in Bergen. Kleine groepen bewoners krijgen een inleiding in de tentoonstelling *Leo Gestel op Mallorca* en aan de hand van een digitale presentatie worden schilderijen uit de tentoonstelling met de bewoners besproken. De schilderijen van Leo Gestel zijn zowel een feest van herkenning als een welkome verrassing voor de inwoners, die veelal zijn opgegroeid in de gemeente Bergen. De coronamaatregelen die in 2022 nog gelden, hebben grote impact op de bewegingsvrijheid van deze ouderen. Hierdoor kunnen aanzienlijk minder rondleidingen voor deze speciale doelgroep worden gegeven. Museum Kranenburgh en Oudtburgh kijken positief naar de mogelijkheden in 2023.

DE KERNEN IN KRANENBURGH

Het nieuwe publieksprogramma *De Kernen in Kranenburgh* krijgt in 2022 zijn pilot tijdens de tentoonstelling *The Roaring Twenties* en wordt vervolgd bij de tentoonstelling *Leo Gestel op Mallorca*. Bij *De Kernen in Kranenburgh* wordt iedere deeltoren (en zijn aangrenzende buurtschappen) van de gemeente Bergen uitgenodigd in Museum Kranenburgh voor een exclusieve middag of avond. Met dit programma wil Museum Kranenburgh de banden met de inwoners versterken door ze gastvrij te onthalen en (opnieuw) kennis te laten maken met het museum. Iedere kern krijgt een eigen programma aangeboden met muziekoptredens, rondleidingen en kennismakingen met het team. Voor de inwoners die niet zelfstandig naar het museum konden komen wordt gratis busvervoer verzorgd. In totaal mag het museum circa 100 inwoners welkom heten tijdens deze programma's; hun reacties zijn unaniem enthousiast. Het voornemen is om dit programma ook in de toekomst voor te zetten.



Plek voor ontmoeting en inspiratie: vrijwilligers in Kranenburgh

Museum Kranenburgh telt in 2022 120 vrijwillige medewerkers, variërend in leeftijd van 47 tot 82 jaar oud, waarvan 16 procent mannen en 84 procent vrouwen. Allen zijn afkomstig uit de gemeente Bergen en de regio. Daarmee biedt het museum een grote groep mensen niet alleen een mooie werkplek en een eigen community van collega's en gelijkgestemden, maar ook: inspiratie, uitdaging en veel mooie gezamenlijke momenten. De vrijwilligers zijn de lokale ambassadeurs van het museum die belangrijk bijdragen aan de verankering van Kranenburgh in de gemeente en de regionale gemeenschap. Tegelijkertijd signaleren de vrijwilligers ontwikkelingen en stemmingen in de gemeenschap die van grote betekenis zijn voor het museum.

Het museum wil in de gemeente Bergen actief bijdragen aan de bestrijding van eenzaamheid. Met name ouderen hebben vaker het gevoel aan de zijlijn te staan en niet meer ten volle mee te doen in de maatschappij. De grote groep oudere vrijwilligers in Kranenburgh wordt intensief begeleid door hun respectievelijke teamhoofden. Deze waken erover dat vrijwilligers in hun kracht kunnen staan bij de werkzaamheden en zo lang mogelijk aan boord kunnen blijven. Tweemaandelijks wordt een speciale vrijwilligersbijeenkomst georganiseerd met een rondleiding of presentatie en gelegenheid voor informele ontmoeting en uitwisseling. Tijdens de jaarlijkse kerstborrel worden vrijwilligers door het team gefêteerd op een gezellige bonte avond - dit jaar in jaren tachtig-stijl met pub quiz, buffet, disco en kerstcadeautje. Het streven naar een inclusieve en diverse organisatie geldt niet alleen bij het aannemen van betaalde medewerkers. Ook bij de doorlopende werving van vrijwilligers zet Kranenburgh in op het betrekken van alle leeftijdscategorieën, mensen van kleur en mensen met uiteenlopende voorkeuren en diverse levensstijlen. Dat is soms een uitdaging in deze omgeving, maar levert inmiddels bevredigende resultaten op.



Educatie: programma voor jeugd en scholen

STUDIO C WORKSHOPS BIJ DE TENTOONSTELLINGEN

Kranenburghs educatief atelier Studio C organiseert dit jaar 78 workshops, waaronder 17 workshops voor het hele gezin. Zes workshops moeten vanwege de lockdowns worden afgelast. In totaal verwelkomt het museum 733 kinderen bij de Studio C workshops, waarin ze op een laagdrempelige manier kennis maken met het museum en vanuit het perspectief van een kunstenaar leren kijken, denken en maken. De workshops worden afgestemd op de tentoonstellingen en de beeldtuin en omvatten altijd een rondleiding door het museum of de tuin ter inspiratie. De workshops worden gegeven door (lokale) kunstenaars en museumdocenten, bijgestaan door leerlingen van middelbare scholen uit de gemeente Bergen die door Museum Kranenburgh zijn opgeleid tot workshopbegeleider. Op deze manier biedt Studio C de scholieren zowel een leuke bijbaan als waardevolle werkervaring en inspiratie bij hun studiekeuze. Bijzonder zijn dit jaar de workshops met kunstenaar Felix Salut. In zijn tentoonstelling *Let's Play Galapagos!* maken de scholieren kennis met de basisprincipes van grafische vormgeving en gaan ze vervolgens zowel driedimensionaal als tweedimensionaal aan de slag. Met verrassende eindresultaten!

SCHOLENPROGRAMMA'S

Bij iedere tentoonstelling wordt een maatwerk scholenprogramma gemaakt, voor zowel basisscholen als het voortgezet onderwijs. In 2022 verwelkomt het museum 2.210 leerlingen (kinderen van 4 t/m 18 jaar in schoolverband): 58 klassen van 9 verschillende scholen uit de gemeente Bergen, en 25 klassen van 7 verschillende scholen uit de regio. De tentoonstelling van Felix Salut, *Let's Play Galapagos!* valt bijzonder in de smaak bij de scholen, omdat de kunstenaar zelf de workshops verzorgt. Maar liefst 250 leerlingen nemen hieraan deel.

De tentoonstelling *The Roaring Twenties* biedt eindexamenleerlingen met het vak kunst tal van aanknopingspunten vanwege de grote keuze aan actuele thema's en spannende topics die in deze tentoonstelling worden aangesneden, zoals gender en identiteit in de kunst, maar ook het *Triadisch Ballet* van Bauhaus-grootheid Oscar Schlemmer en jazz.

Om de leerlingen op weg te helpen met deze onderwerpen, zijn twee eindexamen-tutorials gemaakt die worden verspreid bij de scholen en die te bekijken zijn op het YouTube-kanaal van Museum Kranenburgh. In totaal zijn de tutorials via YouTube meer dan 600 keer bekeken.

Een ander bijzonder jongerenproject bij *The Roaring Twenties* is de participatietentoonstelling *Reset Generation* in de oudbouw van het museum. Jongeren van vier scholen in de regio laten zich inspireren door de tentoonstelling *The Roaring Twenties* en gaan vervolgens zelf aan de slag met het maken van kunst rondom de vraag: hoe zou de wereld eruit zien als jij op de reset knop mag drukken? De in estafetevorm deelnemende scholen zijn de Berger Scholengemeenschap en de Adriaan Roland Holtschool uit Bergen, het Murmellius Gymnasium uit Alkmaar en het Jan Arentsz College uit Langedijk. Aan iedere school wordt een kunstenaar gekoppeld die een masterclass verzorgt en de scholieren begeleidt bij het uitwerken van hun plannen. De deelnemende kunstenaars zijn Folkert de Jong, Bart Nijstad, Martijn Engelbregt en fotografenduo Blommers en Schumm. De door de scholieren gemaakte kunstwerken - schilderijen, tekeningen, collages en sculpturen tot mode, fotografie, photoshop-kunst, VR en TikTok-filmpjes - geven blijk van grote creativiteit en verrassen door hun kwaliteit. Per school wordt het intensieve maakproces in een film vastgelegd die te zien is de tentoonstelling *Reset Generation*. Voor iedere school is er een eigen, feestelijke opening voor familie en vrienden van de leerlingen. In totaal werken 132 leerlingen mee aan het project.

SAMENWERKING MET BERGER SCHOLENGEMEENSCHAP

Museum Kranenburgh werkt jaarlijks samen met de Berger Scholengemeenschap aan een pop-up tentoonstelling tijdens de Kunst10daagse, waarin kunstwerken van leerlingen wordt getoond. Deze vindt ook in 2022 doorgang tijdens het jubileum van KunstenaarsCentrumBergen in oktober. Geïnspireerd door de KCB-tentoonstelling *Grenze/loos* eerder dit jaar zijn de leerlingen aan de slag gegaan. Hun kunstwerken worden gedurende 10 dagen geëxposeerd op de eerste verdieping van de oudbouw. De deelnemers zijn bovenbouwleerlingen met de vakken handvaardigheid, tekenen en textiel. De tentoonstelling in Museum Kranenburgh vormt de eindbestemming van een kunstroute van de BSG-leerlingen door Bergen.

CULTUURCOACHES

Dankzij de combinatieregeling Cultuurcoaches van de gemeente Bergen kunnen ook dit jaar weer alle scholen van Bergen, Egmond en Schoorl cultuurcoaches inzetten in de klas. Met kunstenaars uit de disciplines beeldend, dans, muziek, zang, theater, film en erfgoed worden de lesstof verbonden aan een culturele workshopreeks in de klas, buiten in de natuur en in Museum Kranenburgh. Samen met de leerkracht bedenkt de cultuurcoach een passend thema voor de workshops. Dit kan een thema zijn waarmee in de klas al gewerkt wordt, een projectweek of bijvoorbeeld het thema van de tentoonstelling in Museum Kranenburgh. De Europese School in Bergen kiest voor *The Roaring Twenties* als



vertrekpunt bij hun muzieklessen. Samen met de cultuurcoach en museumdocenten van Museum Kranenburgh bekijken de leerlingen de tentoonstelling, om vervolgens op school hun eigen songteksten te schrijven, zingen én opnemen. De school wordt tijdelijk een opnamestudio! Als kers op de taart wordt met behulp van *green screens* een bijpassende, swingende videoclip opgenomen in de tentoonstelling. De videoclip is terug te vinden op het YouTube kanaal van Museum Kranenburgh.

COÖRDINATOR NPO-PROGRAMMA

‘Herstel en ontwikkeling van het onderwijs tijdens en na corona’, zo luidt de missie van het Nationaal Programma Onderwijs (NPO). Het ministerie van OCW lanceert in februari 2021 het meerjarige Nationaal Programma Onderwijs, dat als doel heeft vertragingen in het onderwijs in te lopen en leerlingen te ondersteunen die het psychisch of anderszins moeilijk hebben als gevolg van de schoolsluitingen door corona. Deze missie heeft betrekking op alle leergebieden, dus ook op cultuureducatie. Niet alleen omdat ook hier achterstanden zijn ontstaan, maar ook omdat cultuureducatie een bewezen bijdrage levert aan de sociaal-emotionele ontwikkeling van leerlingen, die als gevolg van de lockdown en het afstandsonderwijs extra aandacht behoeven. De gemeente Bergen heeft in mei 2022 besloten eveneens bij te dragen aan het NPO-programma en Museum Kranenburgh als coördinerende partij aangewezen. De subsidie geldt voor alle leerlingen van zowel het basis- als voortgezet onderwijs in de gemeente Bergen en gaat expliciet naar programma’s die de sociaal-emotionele ontwikkeling van leerlingen stimuleren. In 2022 maakt Museum Kranenburgh een start met het ontwikkelen en uitvoeren van het NPO-programma voor de basisscholen en het voortgezet onderwijs. Voor de basisscholen kan dankzij de gelden uit dit programma het cultuurcoachprogramma worden uitgebreid, zodat alle leerlingen van een school workshops van cultuurcoaches kunnen volgen, zowel onder schooltijd als naschools. Er staan voor 2023 op nieuw veel mooie plannen klaar.

Voor het voortgezet onderwijs moet meer maatwerk worden geleverd om in de behoeftes van de school te voorzien. Voor zowel de Adriaan Roland Holtschool als het Petrus Canisius College en de Berger Scholengemeenschap zijn er een nieuw programma’s gemaakt. Het project met de Adriaan Roland Holtschool gaat al in 2022 van start. De VMBO-groepen volgen verschillende workshops op het gebied van drama, muziek en beeldende kunst, met een groot theateroptreden als finalestuk. Andere groepen worden rondgeleid door de tentoonstelling van Jeroen Henneman in Museum Kranenburgh, om op school vervolgens verder te werken aan een creatieve opdracht rondom deze kunstenaar. De programma’s bij het Petrus Canisius College en de Berger Scholengemeenschap starten in 2023.



Kranenburgh geborgd

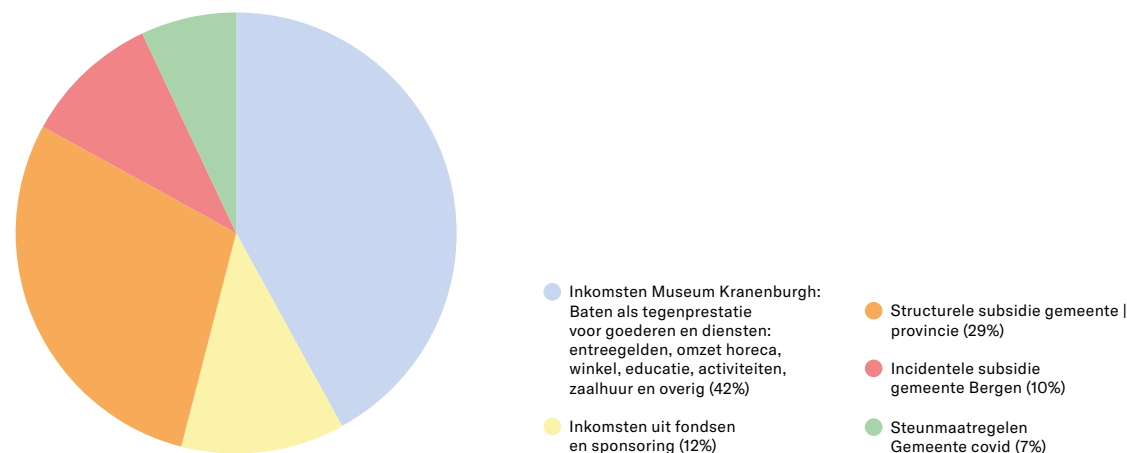
70-71

Fondsenwerving en relatiebeheer

PUBLIEKE MIDDELEN

In 2022 ontvangt Museum Kranenburgh 46 procent van zijn inkomsten via de gemeente Bergen. De overige 54 procent inkomsten worden gegenereerd door ticketverkoop, verkoop in de winkel en de horeca, projectsubsidies, schenkingen van particuliere begunstigers en sponsoring en vormen een fundamentele component van de inkomsten. Ten behoeve van de werving van sponsorgelden, donaties en subsidies heeft Museum Kranenburgh in 2022 dankzij een tijdelijke subsidie een medewerker development kunnen aanstellen. Medio 2022 is de medewerker de werkzaamheden gestart.

Baten 2021-2022



FONDSSEN

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. In 2022 ondersteunt een groot aantal stichtingen ons bij specifieke projecten en tentoonstellingen.

Wij zijn de gemeente Bergen en de volgende fondsen dankbaar voor hun projectsubsidie:

- Gemeente Bergen:
The Roaring Twenties
- Prins Bernhard Cultuurfonds:
The Roaring Twenties | Leo Gestel op Mallorca
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie:
The Roaring Twenties
- Jaap Harten Fonds:
Leo Gestel op Mallorca (publicatie)
- Stichting Gifted Art:
Leo Gestel op Mallorca (publicatie)
- TAQA Cultuurfonds:
The Roaring Twenties | Felix Salut – Let's Play Galapagos!
- Fonds 21:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen
- Mondriaan Fonds:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen | Waar de zee licht is | Coronaregeling medewerker Collectiebeleid
- Stichting Zabawas:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen
- Stichting in Opdracht:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen

BEDRIJVEN

Museum Kranenburgh wordt in 2022 ondersteund door Rabobank Alkmaar en Tally-Ho, als onderdeel van een meerjarig partnerschap.

PARTICULIEREN

Museum Kranenburgh heeft twee kringen van kunstliefhebbers die het museum substantieel ondersteunen en nauw betrokken worden bij alle activiteiten: de Kranenburgh Kring (vanaf € 5.000 per kalenderjaar) en de Kranenburgh Kraanvogels (vanaf € 1.000 per kalenderjaar). Deze particuliere gevers zijn van groot belang voor het museum; met hun jaarlijkse gift dragen zij bij aan het voortbestaan en de verdieping van de collectie, de ontwikkeling van nieuwe tentoonstellingen en het maken van educatieve programma's. Museum Kranenburgh versterkt de band met zijn begunstigers door voor deze groep speciale excursies, ontvangsten voor en achter de schermen en een jaarlijkse kunstreis te organiseren. Met zijn kringen legt het museum niet alleen een structurele financiële basis, maar weet het zich verzekerd van de grote betrokkenheid en loyaliteit van de leden. De kringleden zijn belangrijke ambassadeurs voor het museum: zij enthousiasmeren zowel nieuwe bezoekers als nieuwe gevers. Daarnaast ondersteunt de Stichting Vrienden Kranenburgh het museum vanuit de Vriendenbijdragen van 680 enthousiaste Vrienden.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring draagt in 2022 substantieel bij aan het ontwikkelen van prikkelende (educatieve) programma's en tentoonstellingen. De leden worden in april uitgenodigd voor de preview van de tentoonstellingen van Leo Gestel, Bastiaan Woudt, Praneet Soi en Felix Salut. Tijdens een speciaal Kring-diner die maand maken de leden kennis met de nieuwe directie. Eind september krijgen de leden een dagvullend programma in Amsterdam aangeboden, met onder meer een bezoek aan de AkzoNobel Art Foundation, een bedrijfscollectie met internationale allure. Hier krijgen zij een rondleiding en uitleg over het verzamelbeleid. Bij Galerie EENWERK laat eigenaar Julius Vermeulen de leden ervaren hoe krachtig een kunstwerk kan zijn wanneer het solitair in een ruimte gepresenteerd wordt. Bij De Hermitage wordt het gezelschap vervolgens verwelkomd door de adjunct-directeur Paul Mosterd en rondgeleid door de tentoonstelling *Love Stories*. De dag wordt afgesloten met een private dinner, waarbij kunstenares Diana Scherer (die in 2023 exposeert in Museum Kranenburgh) aanschuift, over haar werkproces vertelt en een voor de gelegenheid gemaakte pop-up tentoonstelling presenteert.



In november ontvangen de leden een uitnodiging voor de opening van de tentoonstellingen *Jeroen Henneman - Het leven der dingen* en *Waar de zee licht is* en voor een preview in het bijzijn van kunstenaar Jeroen Henneman. Diezelfde maand vindt ook PAN Amsterdam plaats. De Kringleden bezoeken samen met de directie de beurs – een mooie afsluiting van het jaar.

KRANENBURGH KRAANVOGELS

De Kraanvogels ontvangen in april een uitnodiging voor de preview van de tentoonstellingen van Leo Gestel, Bastiaan Woudt, Praneet Soi en Felix Salut. In oktober bezoekt de directie met deze kring van particuliere gevers een twee musea die actief bezig zijn met educatie en participatie, omdat de Kraanvogels in 2022 met hun bijdragen een deel van de educatieve projecten in Museum Kranenburgh mogelijk maken. De excursie begint met een bezoek aan het Kunstmuseum Den Haag, waar de Kraanvogels een inleidende presentatie krijgen bij *Anni en Josef Albers* en deze tentoonstelling bezoeken. Het gezelschap krijgt interessante informatie over de wijze waarop het museum de lokale bevolking, de buurt en scholen bij het museum betreft. Na de lunch wordt een bezoek gebracht aan Museum Beelden aan Zee, waar de Kraanvogels een kijkje achter de schermen krijgen en de tentoonstelling kunnen bekijken. De dag wordt afgesloten met een gezellige borrel. In november ontvangen de Kraanvogels een uitnodiging voor de opening van de tentoonstellingen *Jeroen Henneman - Het leven der dingen* en *Waar de zee licht is*.

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De Stichting Vrienden Museum Kranenburgh ondersteunt het museum al meer dan twintig jaar en wordt beheerd door een onafhankelijk Vriendenbestuur. In 2022 telt de stichting circa 680 Vrienden. Met de bijdrage van de Vrienden wordt de verwerving van het poëtische kunstwerk van herman de vries, *i see, i smell, i taste [.....]* (2022) mede mogelijk gemaakt.

EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

Het museum ontvangt naast structurele giften van de (anonieme) begunstigers en de Vrienden ook eenmalige giften van particuliere donateurs via de website en bij de aanschaf van online tickets. Ook deze losse giften zijn van groot belang voor het museum. In 2022 ontvangt Kranenburgh tevens een genereuze gift ten behoeve van het nieuwe entreegebied van historisch museum Het Sterkenhuis.



Begunstigers

Museum Kranenburgh bedankt de Gemeente Bergen NH, de Provincie Noord-Holland, de vele fondsen, zijn sponsors en alle particuliere begunstigers die immer genereus zijn naar het museum. Mede dankzij deze steun kan Museum Kranenburgh zich blijven ontwikkelen als inspirerende plek voor kunst en cultuur.

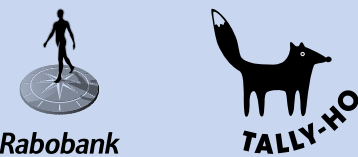
GEMEENTE & PROVINCIE



FONDSEN



BEDRIJVEN



PARTICULIEREN

Anonieme begunstiger, die jaarlijks een genereus bedrag schenkt.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring bestaat in 2022 uit:

- de heer en mevrouw K. en J. Bosschieter
- de heer en mevrouw D.IJ. en C. Bouma
- de heer en mevrouw F.G.M. en A.L.M.M. Conijn
- mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
- de heer D. Valerio en mevrouw H.H. Eriks-Valerio (I.M.)
- de heer en mevrouw B. en H. Verwaaijen
- de heer W.O. Weijand en mevrouw E. Boom
- mevrouw L. Woudt-Mes
- Kringleden die anoniem wensen te blijven

KRANENBURGH KRAANVOGELS

In 2022 is er een twintigtal Kraanvogels

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De stichting telt in 2022 circa 680 Vrienden.



EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

- Anonieme gift voor historisch museum Het Sterkenhuis ten behoeve van het nieuwe entreegebied.
- Eenmalige giften van particuliere gevers via website en ticketverkoop.

NOODSTEUN 2022





Kunstuitleen, museumshop en horeca

Het museum exploiteert een museumwinkel en -café ter ondersteuning van de museale activiteiten. De ruimte van de museumwinkel wordt gedeeld met de kunstuitleen, Stichting Beeldende Kunst Bergen NH (SBK). De kunstuitleen betaalt voor het gebruik van ruimte en faciliteiten een vergoeding aan het museum, hetgeen nader is uitgewerkt in een *service level agreement*.

In 2022 ondergaan de kunstuitleen en museumwinkel een flinke make-over. De ruimte wordt helemaal wit geschilderd en een nieuw hang- en presentatieplan zorgt voor een betere, meer ruimtelijke uitstraling. Op 1 juni 2022 start een nieuwe manager winkel en kunstuitleen, Marie-Chantal Hoppenbrouwers. Samen met 21 vrijwilligers, waarvan zes nieuwe in 2022, en een oproepkracht runt zij de kunstuitleen en de winkel.

KUNSTUIITLEEN

Na een korte periode van relatieve rust door de naweeën van de coronapandemie komen vanaf eind februari de kunstuitleen-abonnees weer volop kunstwerken ruilen en kopen. Ook de verkoop aan bezoekers van het museum laat een stijgende lijn zien. Er worden tal van nieuwe werken aan de uitleencollectie toegevoegd, waaronder werk van twee nieuwe kunstenaars.

In oktober gaat de eerste editie van de tweemaandelijks, digitale Kunstuitleen Nieuwsbrief uit naar de abonnees met informatie over nieuw aanbod en speciale acties. Zo wordt tijdens de Bergense Kunst10daagse een aantal werken uit de uitleencollectie aantrekkelijk te koop aangeboden.

In 2022 zijn er meer dan 500 actieve leden. Het beleid wordt aangepast waardoor de kunstwerken in de kunstuitleen voor 30 procent in eigendom zijn en de rest van de werken op consignatie-basis in de collectie worden opgenomen.

MUSEUMWINKEL

De winkel biedt boeken, kaarten en cadeauartikelen aan voor zowel volwassenen als kinderen. Een duidelijke focus ligt in 2022 op de herkomst van de artikelen: zijn ze duurzaam of lokaal geproduceerd? Een goed voorbeeld is de verkoop van leren tassen die gemaakt zijn van reststukken ter vermindering van de afvalberg. Dit is een succesvol product. Daarnaast wordt gekeken naar de mogelijkheid van samenwerking binnen sociale projecten in de omgeving.

De presentatie van boeken, kaarten en cadeauartikelen in de winkel wordt in 2022 aan een kritische blik onderworpen. Doel is een aantrekkelijker aanbod in betaalbare cadeaus en een scherpe inkoop (of in consignatie-neming) van boeken en kaarten. Een verkoopsucces is onder meer de prachtige catalogus bij de tentoonstelling *Leo Gestel op Mallorca*. Deze eigen uitgave in samenwerking met Uitgeverij Waanders met een flinke oplage is in de museumwinkel bijna geheel uitverkocht.

Tijdens de tentoonstelling van Jeroen Henneman verkoopt de winkel enkele 'staande tekeningen' van Henneman; deze zijn zeer geliefd bij het publiek en verkopen goed. Ook de vier boeken behorend bij deze tentoonstelling zijn een groot succes en vinden gretig aftrek. De kunstkaart blijft het meest verkochte artikel.

HORECA

Ook voor wat betreft zijn horeca-aanbod werpt Museum Kranenburgh in 2022 een kritischere blik op het aanbod en de ambiance. Welke behoeftes zijn er bij de bezoekers en sluit het aanbod hier nog voldoende bij aan? Wat zijn trends en hoe kan het aanbod duurzamer, meer lokaal en inclusief? Dit leidt tot afspraken met nieuwe en vooral lokale aanbieders van biologische, vegetarische en *fair trade* producten zoals veganistische kroketten, theesoorten op basis van (on)kruiden en de koekjes van zorginstelling Scorlewald. Een nieuwe kaart in 2023 met uitleg over de kwaliteit en herkomst van producten moet aansluiten bij de duurzame, groene ambities van Museum Kranenburgh.

In 2023 zal nader worden onderzocht hoe de horecafunctie verbeterd kan worden door bijvoorbeeld meer en aantrekkelijkere ruimten, betere voorzieningen en o.a. nieuw meubilair. Dit moet leiden tot verbetering van de gastvrijheid, duurzaamheid, exploitatiemogelijkheden, logistiek en omzet.

Horecamanager Edith Rasch geeft leiding aan een team van 17 vrijwilligers en wordt ondersteund door een externe horecamedewerker en een oproepkracht.

Wij zijn Kranenburgh

82-83

De directie van Museum Kranenburgh is vanaf 17 januari 2022 in handen van Adriana González Hulshof (zakelijk directeur/ bestuurder, 0,8 fte) en Colin Huizing (artistiek directeur, 0,8 fte) die daarmee Mariette Dölle (0,8 fte) opvolgen. In het verslagjaar waren gemiddeld 12,4 fte personeelsleden bij de stichting werkzaam in de kernfuncties en gemiddeld 3,1 fte aan oproepkrachten. Er is minder personeel ingehuurd dan begroot, dit is opgevangen door meer personeel in dienst te nemen.

In het eerste en tweede kwartaal van 2022 worden er extra oproepkrachten ingezet als suppoost en in de horeca wegens de door Covid niet-inzetbare vrijwilligers. Naarmate de situatie na Covid meer stabiliseert komen er weer meer vrijwilligers op de been. De personele bezetting wordt heringericht. Dankzij de subsidie van de gemeente kunnen een fondsenwerver en een medewerker collecties worden aangesteld. Op de volgende functies worden nieuwe collega's aangesteld: Projectleider tentoonstellingen, conservator historisch museum Het Sterkenhuis, office manager, medewerker communicatie, floor supervisor, manager museumwinkel en kunstuitleen. Stichting Kranenburgh volgt de Museum CAO.

TEAM

■ Zakelijk directeur	Adriana González Hulshof
■ Artistiek directeur	Colin Huizing
■ Fondsenwerver	Valerie Heegstra
■ Office manager	Valerie Heegstra (t/m augustus), Jolanda Stikkelman
■ Conservator en hoofd collecties	Marianne van Gils (t/m augustus)
■ Manager collecties	Jet Vermaning
■ Medewerker collectie	Pearl de Waal (t/m juli), Maud Spoelstra
■ Projectleider tentoonstellingen	Quirine van der Sloot (t/m januari), Heleen Dijkhuizen
■ Hoofd communicatie	Angelika Bisseling
■ Medewerker communicatie	Ellen de Wijs-Piekaar (t/m juni) Nikki Mantel
■ Hoofd educatie en publieksbegeleiding	Laura Eijpe
■ Medewerkers educatie	Kawita ten Kate, Anita Rademakers
■ Financiën	Erwin van Braak, Ellie Zeeman
■ Hoofd facilitair	Paul Bakker
■ Floor supervisor	Wim Derksen (t/m mei), Jordy Ilario, Iris Wijnker, Yennick Neslo, Rick van Staten
■ Manager horeca	Edith Rasch
■ Medewerker horeca	Gerrit Slot
■ Manager museumwinkel/ kunstuitleen	Marieke van Es (t/m maart) Marie-Chantal Hoppenbrouwers
■ Conservator historisch museum Het Sterkenhuis	Erik Luik

PUBLIEKSMEDEWERKERS

Evvy Bakker, Alannah Ligthart, Doris Oudshoorn, Romy Veecken, Lucas Woons, Rianne de Winter, Sjors de Winter

VRIJWILLIGERS

Meer dan 120 vrijwilligers zetten zich met veel enthousiasme in voor Museum Kranenburgh en historisch museum Het Sterkenhuis. Zij leveren een onmisbare bijdrage voor de organisatie.

RAAD VAN TOEZICHT

- Puck Huitsing – voorzitter
- Jan-Willem Labree - lid
- Daniëlle Lokin - lid
- Tillie van der Poel - lid (per september 2022)
- Heleen Verwaayen - lid

ANBI-STATUS | GOVERNANCE CODE CULTUUR

Museum Kranenburgh is een stichting zonder winstoogmerk en opgenomen in het Museumregister Nederland. Museum Kranenburgh onderschrijft de Governance Code Cultuur en heeft de ANBI-status.

NEVENFUNCTIES

Directie

Adriana González Hulshof, zakelijk directeur:

- Lid RvT ISO Amsterdam, Amsterdam
- Curator tentoonstelling *Transferring Cultures into Bodies*, galerie Tegenboschvanvreden, Amsterdam
- Kostuumontwerper. Presentatie kostuums bij galerie Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam

Colin Huizing, artistiek directeur:

- Adviseur Mondriaan Fonds
- Adviseur en curator Lucas van Leyden Fonds, Leiden
- Voorzitter Hendrik Chabot Prijs 2022, Rotterdam
- Onderzoeker/co-auteur boek over oeuvre stanley brouwn

Raad van Toezicht

Puck Huitsing:

- Docent Academie Digitaal Erfgoed (*)

Jan-Willem Labree:

- Vrijwilliger Humanitas, project Thuisadministratie
- Bestuurslid Club86 (voorheen Lions Bergen nh)
- Penningmeester Stichting Lions Initiatieven Bergen
- Lid van de Medisch Ethische Toetsingscommissie NedMec (*)
- Lid van de kascommissie PKN Bergen nh
- Bestuurslid CDA, afdeling Bergen Egmond Schoorl
- Bestuurder, aandeelhouder J.W. Labree Beheer BV

Daniëlle Lokin:

- geen

Tillie van der Poel:

- Voorzitter stichting Mille Stelle
- Lid adviesraad Taqa Cultuurfonds
- Voorzitter raad van toezicht Stedelijk Museum Alkmaar
- Lid raad van toezicht kunst Rabo Groep
- Voorzitter Vve Kerkelaan, Bergen

Heleen Verwaayen:

- geen

(*) voor deze activiteit wordt een vergoeding ontvangen



Publiek en pers⁸⁶⁻⁸⁷

Het enthousiasmeren van publiek, partners, begunstigers en pers voor het (inter)nationaal gerenommeerd programma van het museum en het bewaken van de kwaliteit in alle in- en externe communicatie is belegd bij de afdeling marketing en communicatie. Naast aandacht voor het museum en zijn programma vraagt 2022 specifieke inspanningen van de afdeling rond onder meer het aantreden van de nieuwe directie in januari, de laatste corona-lockdown (januari) en de organisatie en de redactie van de eigen boekuitgave *Leo Gestel op Mallorca*.

Zicht op het publiek

Museum Kranenburgh houdt in 2022 door middel van enquêtes en doorlopend publieksonderzoek (i.s.m. Bureau Hendrik Beerda Brand Consultants) zicht op onder meer de samenstelling van zijn publiek, wat publieksgroepen beweegt om Kranenburgh te bezoeken, en hoe ze hun ervaringen in het museum waarderen. Het museum krijgt van zijn bezoekers een mooie 8 op het rapport, in lijn met de gemiddelde waardering voor kunstmusea in Nederland. Het publiek waardeert bovengemiddeld het aantrekkelijke gebouw, de prettige, ontspannen sfeer in het museum, het afwisselende aanbod van tentoonstellingen en activiteiten en de prima horeca. Er is nog terrein te winnen, onder meer voor wat betreft het onderscheidende en vernieuwende karakter van het programma, de mate waarin het publiek zich verbonden voelt met het museum, klantvriendelijkheid en parkeergelegenheid. De merkpersoonlijkheid van Museum Kranenburgh wordt omschreven als actief, creatief, opgewekt en vooral - door maar liefst 67 procent van de respondenten tegenover 45 procent bij de overige kunstmusea - sympathiek.



BEZOEK

Als belangrijke reden om naar het museum te komen noemt een kwart tot de helft van de bezoekers een specifieke tentoonstelling zoals *The Roaring Twenties*, *Leo Gestel op Mallorca* en *Jeroen Henneman – Het leven der dingen*. Ook het totale aanbod is een belangrijke drijfveer en werd in 2022 beoordeeld met een 8,4 (kunstmusea gemiddeld 8,3). De onderdelen horeca en winkel van Kranenburgh scoorden beide licht beter dan elders bij de kunstmusea: voor beide een 8,2 ten opzichte van een respectievelijk een 7,8 en 7,6.

38 procent van Kranenburghs bezoekers komt ten minste twee keer of vaker per jaar naar het museum (bij de kunstmusea is dit gemiddeld 36 procent). Ze komen vooral met eigen vervoer (77 procent met auto, 15 procent met fiets), 7 procent komt met het openbaar vervoer. Bezoekers blijven gemiddeld een kleine twee uur in het museum.

Het educatief gehalte van het programma wordt bovengemiddeld gewaardeerd door de bezoekers: Kranenburgh prikkelt de nieuwsgierigheid (85 procent tegenover 52 procent gemiddeld bij de kunstmusea) en verrijkt de kennis (65 procent tegenover 58 procent bij de kunstmusea).

In termen van entertainment wordt het bezoek aan Kranenburgh door 50 procent als ‘ontspannend’ (tegenover 44 procent gemiddeld bij de kunstmusea) en een ‘plezierige beleving’ (42 procent tegenover 34 procent gemiddeld bij de kunstmusea) beschreven.

Kranenburgh is volgens zijn bezoekers een plek waar je de mensen-massa kunt ontlopen, die in harmonie is met zijn omgeving en vooral: een bijzonder aangename locatie.

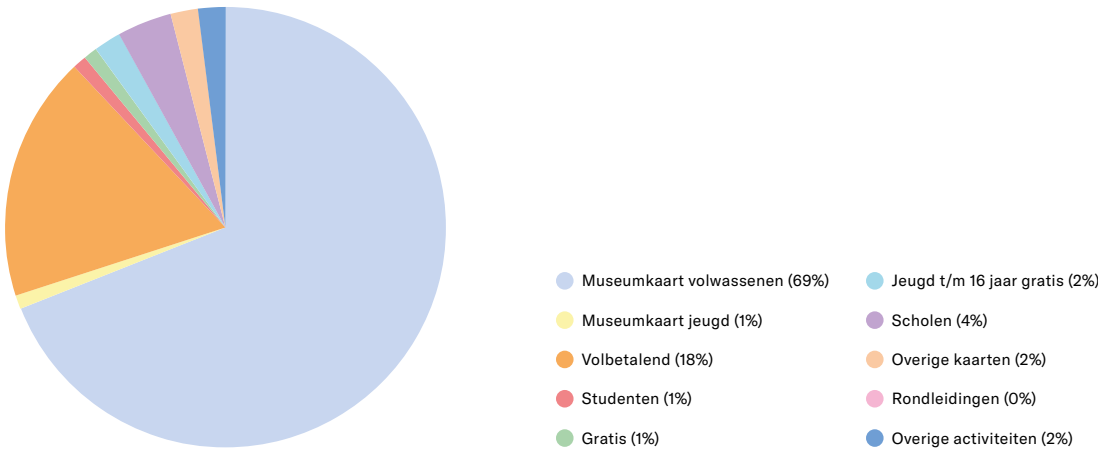
ECONOMISCHE BELANG

De bezoekers van Kranenburgh besteden in 2022 per persoon iets minder in de horeca dan elders in de kunstmusea: € 12,44 tegenover 13,56 elders. In de museumwinkel wordt per persoon het dubbele gespendeerd € 17,27 tegenover € 8,64 elders. Buiten het museum wordt in de gemeente Bergen gemiddeld nog eens € 34,62 gespendeerd in de Bergense horeca en ruim € 45 aan overige uitgaven, waarmee de bezoeker van Museum Kranenburgh eveneens gelijke tred houdt met die van andere kunstmusea.

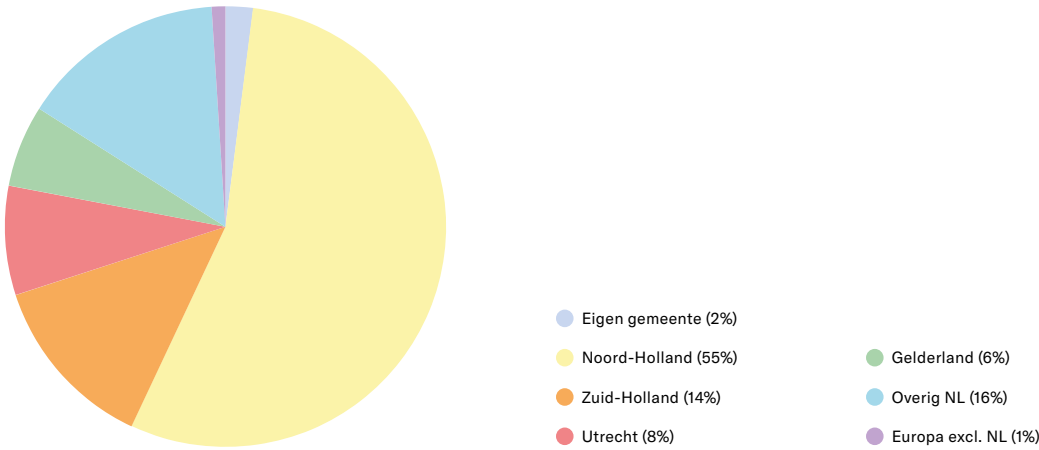
COMMUNICATIE

Belangrijkste bron van informatie over het museum en het programma is voor het publiek de Kranenburgh-website (25 procent), gevolgd door familie, vrienden en kennissen (17 procent). Ook artikelen en recensies in kranten en bladen inspireren bezoekers om naar Kranenburgh te komen (15 procent).

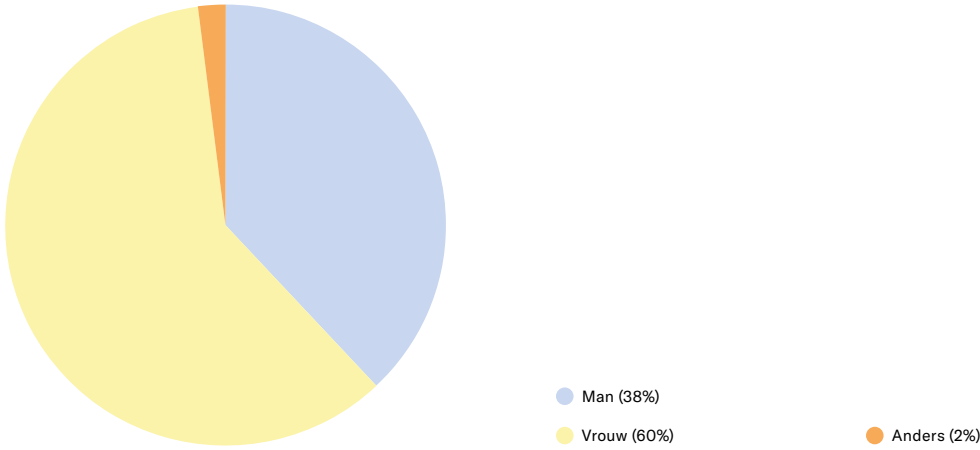
Bezoekers per prijscategorie 2022



Woonplaats bezoekers 2022



Geslacht bezoekers 2022



BEZOEKERSPROFIEL

Kranenburghs publiek komt in 2022 voor 99 procent uit Nederland (de helft hiervan uit Noord-Holland), is hoogopgeleid en bestaat voor 63 procent uit vrouwen. Meer dan de helft is de 65 jaar gepasseerd. De meeste bezoeken worden in gezelschap afgelegd, met partner of vrienden. Daarmee is Kranenburghs publiek verhoudingsgewijs oud ten opzichte van dat van andere kunstmusea (30 procent ouder dan 65 jaar). 70 procent van zijn bezoekers maakt gebruik van de Museumkaart. De Museumvereniging gaat er vanuit dat kaarthouders in 2022 landelijk tussen de 30 en 35 procent van het totaal aantal bezoekers uitmaken.

PUBLIEKSGROEPEN VOLGENS WHIZE

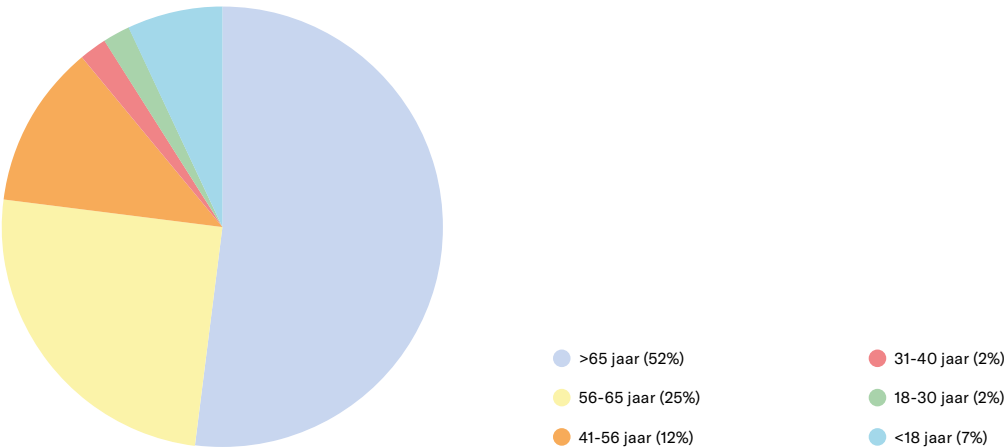
Museum Kranenburgh hanteert voor het monitoren van zijn publieks-groepen de lifestyle segmentatietool Whize (Whooze.nl), een classificatie van de Nederlandse huishoudens die een duidelijk beeld schetst van de Nederlandse consumenten voor wat betreft socio-demografie, levensstijl, cultuur en (koop)gedrag. De Whize-publiekssegmenten die het beste vertegenwoordigd zijn in Museum Kranenburgh zijn ‘Zorgeloos Actief’ (50-plussers met alle tijd en middelen) ‘Gezellige Emptynesters’ (actieve 60-plussers die van knusheid en traditie houden) en ‘Plannen en Rennen’ (jonge gezinnen met hoogopgeleide ouders van 30-40 jaar), waarbij de eerste twee segmenten bijdragen aan de relatief grote groep oudere bezoekers. Daarentegen weten de jonge gezinnen uit het segment ‘Plannen en Rennen’ het museum beter te vinden dan het geval is bij andere kunstmusea: 19 procent tegenover 14 procent gemiddeld bij de kunstmusea.

PUBLIEKSGROEPEN VOLGENS HET CULTURELE DOELGROEPENMODEL

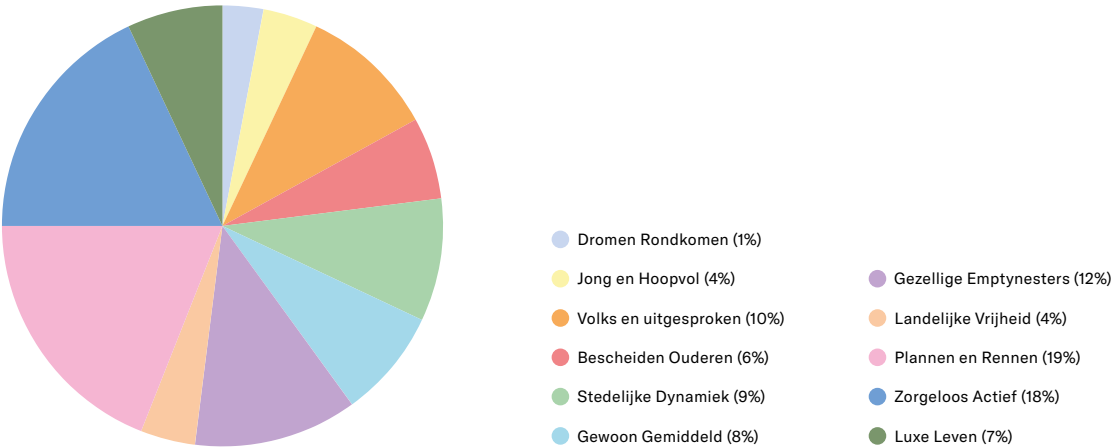
Het Culturele Doelgroepenmodel (cultureledoelgroepenmodel.nl) ontwikkeld voor het monitoren van publiek bij festivals, deelt het cultuurpubliek op in groepen, op basis van culturele voorkeuren en gedrag. Het onderscheidt 11 specifieke culturele doelgroepen, die zich onderscheiden op basis van factoren als leeftijd en levensfase, opleiding, inkomen, media-gebruik, culturele interesses en gedrag. Deze 11 groepen zijn gekoppeld aan postcodes en huisnummers en hebben namen als Culturele Alleseters, Proevende Buitenwijkers en Lokale Vrijetijdsgenieters.

Museum Kranenburgh kent opvallend - 37 procent - veel bezoekers in de categorie Klassieke Cultuurliefhebbers: Deze bezoekers zoeken verfijning en kwaliteit en zijn bewonderaars van de wat traditionelere kunsten.

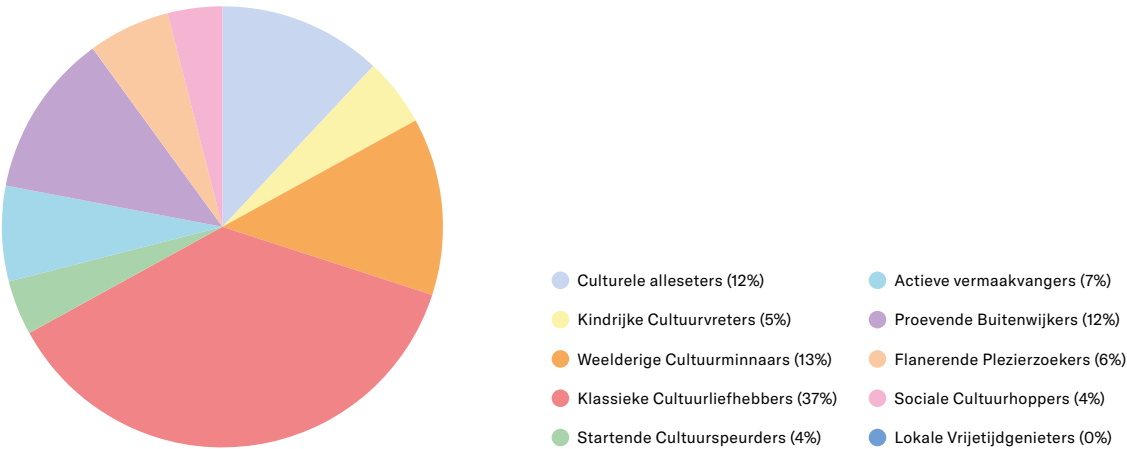
Leeftijd bezoekers 2022



Bezoekers volgens Whize/Mosaic 2022



Bezoekers volgens Culturele Doelgroepenmodel 2022



Pers

In 2022 stuurt Museum Kranenburgh in totaal 25 persberichten naar lokale, regionale en nationale media over het tentoonstellingsprogramma, de publieksactiviteiten en wijzigingen in de organisatie. Op deze wijze wordt de voor het museum onontbeerlijke free publicity gegenereerd in de dagbladen, vakbladen, op de sociale media en onlineplatforms en op radio en tv..

THE ROARING TWENTIES

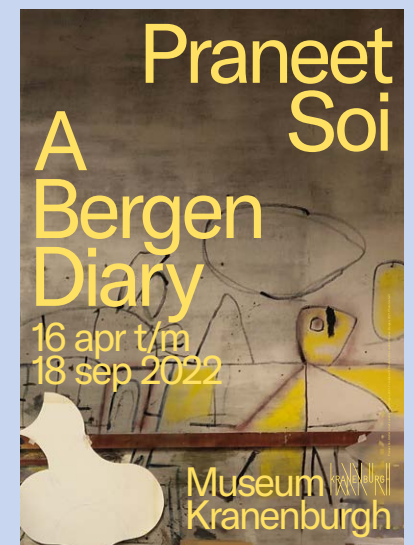
Na een start met veel goede aandacht van de pers, radio en tv in november 2021, begint 2022 voor tentoonstelling *The Roaring Twenties* (17 okt 2021 – 3 apr 2022) met de verplichte museumsluiting wegens corona die duurt tot 26 januari. Online platform *DesignDigger* komt op 12 januari met een uitgebreide recensie van de tentoonstelling die op dat moment wel online te bezoeken is als 3D-tour: “Expo *Roaring Twenties* toont non-binaire feestpakjes en stijlvol minimalisme van toen en nu”. In februari volgt onder meer nog een recensie van Anna van Leeuwen in *De Volkskrant*: “*The Roaring Twenties* is een weldoordachte vergelijking tussen de jaren twintig van weleer en nu [...]”.

ZOMER MET LEO GESTEL EN BASTIAAN WOUTD

Met de veelheid aan nieuwe tentoonstellingen in het land is de aandacht van de pers voor Kranenburghs zomerprogramma bescheidener dan anders. De tentoonstelling *Leo Gestel op Mallorca* oogst mooie publiciteit in onder meer het Noordhollands Dagblad, De Telegraaf en het Dagblad van het Noorden. De fotografie van Bastiaan Woudt krijgt vooral online veel aandacht van vak- en lifestyleplatforms, zoals focusmagazine.nl, pf.nl (PF Fotografie Magazine), vogue.nl en harpersbazaar.nl.

MULTITALENT HENNEMAN

De aankondiging en opening – met Kees van Kooten als spreker! - van de tentoonstelling *Jeroen Henneman – het leven der dingen* brengen een stroom aan interviews, recensies en reportages op gang. Er worden opnamen gemaakt voor de AVROTROS tv-programma's *Nu te Zien!* en *Ivo Niehe op Zondag* en NH Nieuws maakt een tv-reportage over de tentoonstelling. Alle landelijke dagbladen besteden aandacht aan de 80-jarige kunstenaar en zijn tentoonstelling; Toef Jaeger waardeert de tentoonstelling in NRC Handelsblad met maar liefst 4 ballen: “Henneman brengt het leven in vijf standen”.





NIEUWE DIRECTIE

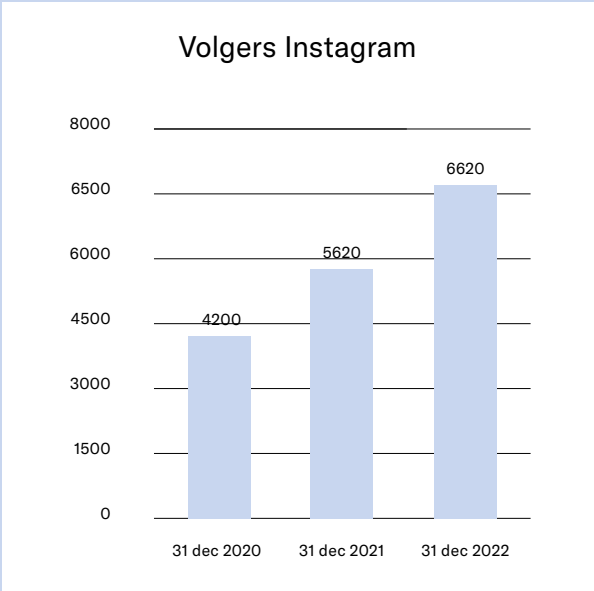
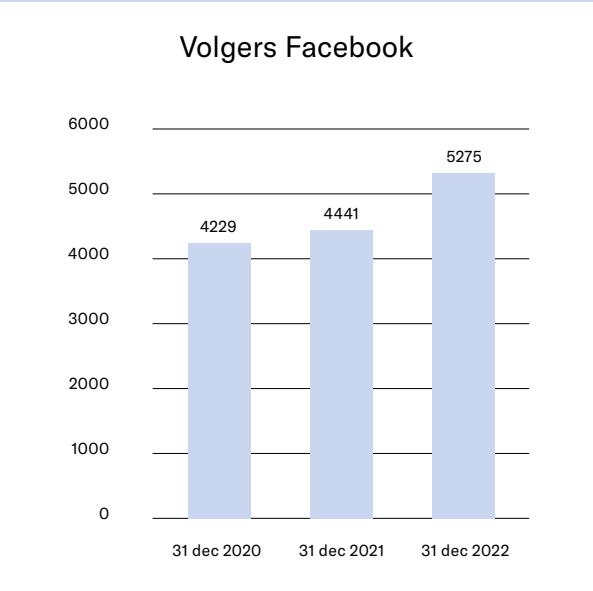
In 2022 is er ook persaandacht voor de nieuw aangetreden directie van Kranenburgh. Adriana González Hulshof wordt in april uitgenodigd in het middagprogramma *Tijd voor Max* bij omroep MAX om over haar start bij Museum Kranenburgh en de zomertentoonstellingen *Leo Gestel - Mallorca* en *Bastiaan Woudt – Twist* te komen vertellen. Adriana González Hulshof en Colin Huizing worden op 20 juni samen geïnterviewd door Robert van Altena in de bekende reeks *Museumdirecteuren* voor het radioprogramma *Springvossen* (Amsterdam FM). Het aantreden van Colin Huizing als artistiek directeur krijgt aandacht in o.a. het Noordhollands Dagblad en op kunsthistorici.nl.

DRIE KEER AVROTROS

In 2022 komt de AVROTROS maar liefst drie keer naar Museum Kranenburgh om tv-opnamen te maken. Naast opnamen voor het programma *Nu te Zien!* in de tentoonstellingen *Leo Gestel – Mallorca* en *Jeroen Henneman – Het leven der Dingen*, wordt ook gefilmd voor het populaire programma *Sterren op het Doek*, ditmaal rond kinderboekenschrijfster Carry Slee. De tentoonstelling van *Felix Salut – Let’s Play Galapagos* doet dienst als vrolijke entourage.

HET STERKENHUIS

De Alkmaarsche Courant besteedt in mei aandacht aan de nieuwe tentoonstelling *Schatten van vrijwilligers* in historisch museum Het Sterkenhuis en wijdt in september met een complete spread uit over de beroemde Slag bij Bergen van 19 september 1799, die in het museum doorlopend onder de aandacht wordt gebracht.



Online

Museum Kranenburgh is in 2022 actief op de platforms Instagram, Facebook, LinkedIn en Twitter, waarbij de eerste twee nadrukkelijk worden ingezet voor online contact met het publiek, publiciteit en marketing.

INSTAGRAM

In 2022 plaatst Kranenburgh wekelijks 3 tot 4 berichten op Instagram en een gelijk aantal stories over het tentoonstellings- en publieksprogramma, de museumcollectie, het gebouw, de museumtuin en andere actuele topics. Met eind december 6.626 volgers op de teller heeft het museum er in 2022 18 procent meer volgers bijgekregen (5.620 in 2021). Het populairst is een bericht gewijd aan de recensie van Kees Keijer in Het Parool over tentoonstelling Jeroen Henneman “Ik dacht, wie heeft al dit werk gemaakt?” op 13 november.

FACEBOOK

In 2022 plaatst Kranenburgh wekelijks 3 tot 4 berichten en events op Facebook. Met aan het einde van het jaar 5.275 volgers op de teller heeft het museum er een kleine 800 volgers bijgekregen (4.441 in 2021). Populairst is een bericht gewijd aan de geboortedag van de Bergense componist Simeon ten Holt op 24 januari.

WEBSITE

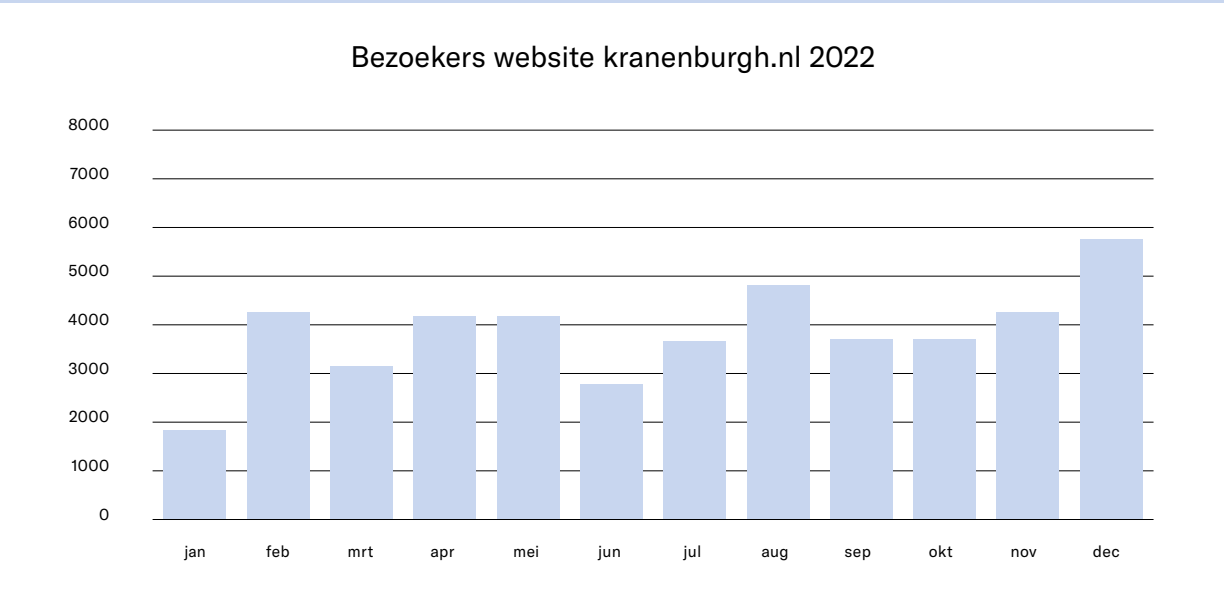
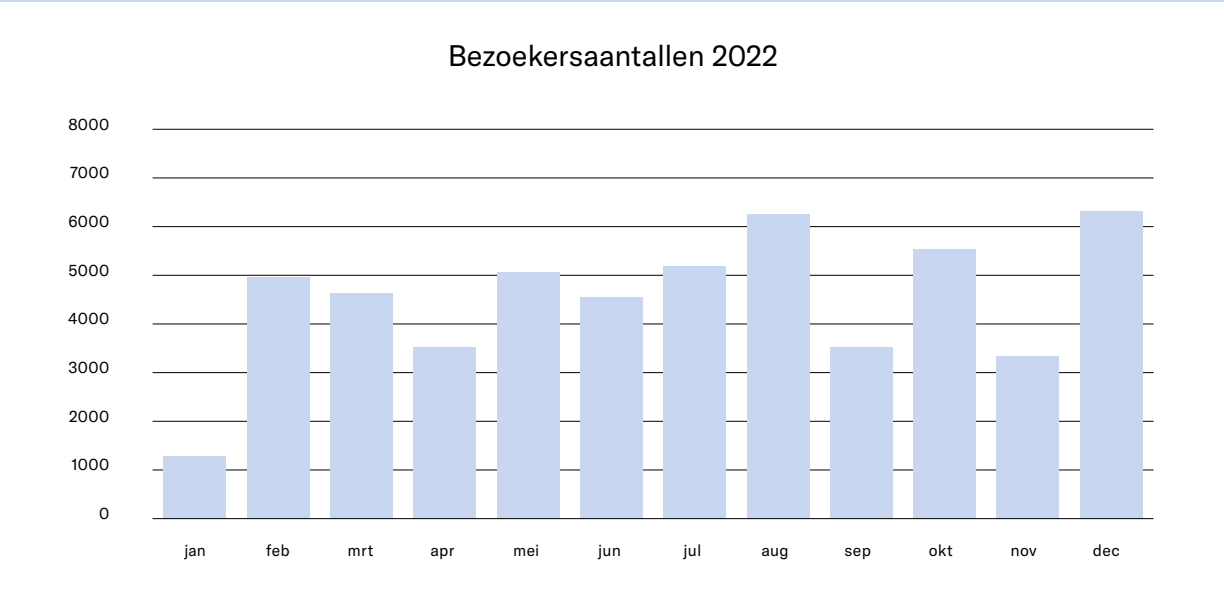
De website kranenburgh.nl is de belangrijkste bron van informatie voor de bezoekers van het museum. 2022 telt 13 procent meer websessies en 34 procent meer paginaweergaven ten opzichte van 2021, het jaar waarin de website langdurig de enige te bezoeken ‘plek’ is waar onder meer 3d-tours door de tentoonstellingen worden aangeboden. Dit laat zien dat websitebezoek en fysiek bezoek aan het museum écht in elkaars verlengde liggen. De verhouding in het aantal vrouwelijke en mannelijke bezoekers aan de website weerspiegelt het bezoek aan het museum: 63 procent vrouwen tegenover 36 procent mannen en 1 procent genderneutrale personen. De grootste groep gebruikers is 65 jaar of ouder (bijna 31 procent), gevolgd door de leeftijdscategorieën hier direct onder.

NIEUWSBRIEVEN

In 2022 worden 10 digitale nieuwsbrieven met actuele berichten over het tentoonstellings- en publieksprogramma en een nieuwjaarsgroet verstuurd naar alle nieuwsbriefabonnees. Het aantal abonnees stijgt dit jaar van 5.836 met ruim 15 procent naar 6.875 abonnees. Vrijwilligers en medewerkers van het museum ontvangen maandelijks de digitale interne nieuwsbrief met nieuws uit de organisatie, tips en data van belangrijke activiteiten.

GOOGLE REVIEWS

Bezoekers die via Facebook reviews achterlaten, beoordelen Kranenburgh in 2022 met gemiddeld 4,7 sterren (uit 5). Lof gaat uit naar de museum als heerlijke plek, tentoonstellingen *Leo Gestel op Mallorca* en *Jeroen Henneman – Het leven der dingen*, de horeca, winkel en kunstuitleen en de gastvrije medewerkers.



Colofon

UITGAVE
Museum Kranenburgh, 2023

REDACTIE
Angelika Bisseling

VORMGEVING
studio de Ronners, Rotterdam

BEELDVERANTWOORDING
Michel Claus | Aad Hoogendoorn |
Geer Roobeek | AVROTROS |
Museum Kranenburgh | internet

VERANTWOORDING STATISTIEKEN
Google Analytics | Hendrik Beerda Brand
Consultancy | Museumcontact Dashboard |
Ticket Team

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

